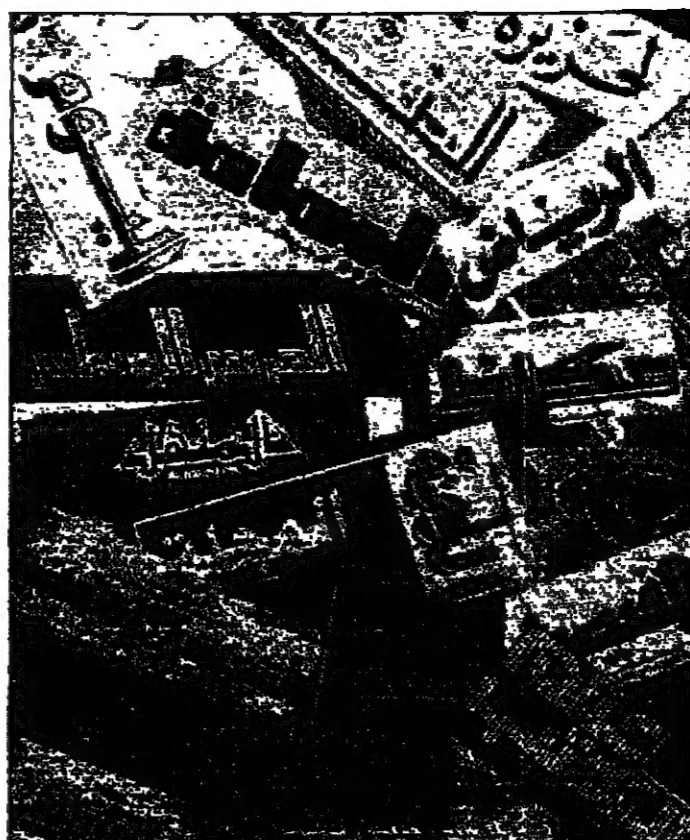


عمر في حدود الخمسين عاماً، أما راقم الحوادث الأجنبي، فله عيون حمراء كالنار.

الشريك الثاني : محمد موسى البحراني وحصته مائة ألف ريال
١٠٠٠٠٠
خامساً - يتبقى بقيمة بنود عقد الشركة دون تعديل واه الموفق
اسم : جواد موسى البحراني
اسم : محمد موسى البحراني
اسم : أحمد موسى البحراني
الشريك الأول
الشريك الثاني
الشريك الثالث

الصحف المحلية الاخرى لاتهتم بالقاري



رغبتيكم في استقبال مقترحات القراء ومراجعتهم في هذا الشأن ؟
ووزعتهم مع الجريدة لاستشفاف رغبات و آراء القراء من خلالها وبالذات فيما يخص القاريء ما مباشرة كالفه بعض الصفحات وأحداث غيرها، وتغيير ترتيب امواعيد البعض الآخر منها، احسب على حد علمي ان شيئا من هذا لم يجلت ولم يدر لكم في خلد. واليك مثالا آخر لتدني اهتمام هذه الجريدة بالقاريء، بل ونجاهلها لمتراجحاته، سبق ان كتبت موضوعا مطولا بعنوان «انا وكنايات في حوار» نشر في هذه الجريدة بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩هـ العدد ٤٨٢٨ ضمت الكثير الكثير من المقترحات والملاحظات فيها ما هو متعلق بصفحة كتابات بشكل خاص، وفيها ما هو متعلق بالتحرير عموما، وكان توقيمي ان الصالح من هذه المقترحات سيؤخذ طريقه الى التنفيذ، او انه سوف يتم مناقشة المقترحات والرد عليها بتعليق من التحرير وذلك عند نشر المقال، واذا بي اجد المقال منشورا دون ان يعلق عليه ولو بكلمة واحدة مما يدل على انه لم يلق له بال ولا يقر الايام والاشهر دون ان يعمل باي ما جاء فيه مما يدل على انه خاص في عيظ النسيان وكأنه شيء لم يكن !

فللمقارنة ومن واقع علاقاتي مع بعض المؤسسات الصحفية الاجنبية في أوروبا وأمريكا لاحظت منها اهتماما بالغا بشخصي، وتفاعلا كبيرا مع اقتراحاتي، ونجاءا وردوا سريعة مع مراسلاتي فاق بكثير تصوراتي في هذا الصدد، وهكذا هو دائما مع كافة العمال.

ولقد علمت ان الواحدة من هذه المؤسسات ما ان تصلها رسالة من عميل جديد يصرف النظر عن مستواه العلمي او مركزه الاجتماعي او جنسية حتى تسره سرورا كبيرا، وتتم به اهتماما عظيما، ومن ثم تقوم بتجميع اسمه ومعلوماته على جميع المؤسسات الصحفية ذات العلاقة معها لتقوم تلك بالاتصال به من جهتها.

ولما الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

يتم الا شعور قليلة حتى تبدأ للشبورات والمجلات العلمية المتخصصة تترامى في صندوق بريد ذلك الشخص، والوارد من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشر التعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

الجريدة ؟ هل هو قاريه الرياضه ؟ ام الفن ؟ ام كليات ؟ ام الاقتصاد ؟ ام الادب ؟
ان من يريد القيام بعملية مسح احصائي لرغبات القراء يجب ان يتبع اسلوبا وعينه المسح العشوائية، غير المتحيزة .. ومن المؤكد ان القراء الذين يريدون على «تنويه» الجريدة لا يملكون عيئة عشوائية بقدر ما يملكون مجموعة من القراء الذين يملكون القيرة والحرص على الجريدة - وهذا ما نعتز به ونفخره - لكنهم - ايضا - مجموعة تمتلك من الوقت الشيء الكثير وليس «كل القراء» على هذه الشكلة.

ولكي تكون العيئة عشوائية بحق ومعبرة بحق فان الجريدة فكرت منذ وقت يعمل مسح ميداني لمجموعة من القراء المتفاوتي الاهتمامات والمراكز

وسيكون بينهم طالب الثانوي والطبيب والمعلمة والطالب الجامعي والمدير العلم وموظف البنك ومدرس الابتدائية وربة البيت والصفي وجندي المروء .. الخ ..

هذه العيئة العشوائية هي وحدها المؤشر الحقيقي لرغبات القراء لانها لاتنتهي ان يرد «القاري» على تنويه صغير في احدى الصفحات بل ذهب اليه في موقعه وتلقى عليه اسئلة محددة سلفا ومصممة بكل عناية.

اخيرا تكرر الشكر للاح احمد المبارك على اهتمامه ..

قناعة يجدي هذه الاقتراحات .. وبالنسبة فلن هذه الاقتراحات لم تستر احدا من قراء «كتبات» وهم المعنويون بالامر دليل عدم ورود تعقيبات على هذه الاقتراحات.

٣- اقتراح الاخ احمد المبارك بـ «التنويه» في الجريدة عن رغبتنا في استقبال المقترحات والقراء هو اقتراح لانك لا ان نحترمه حتى وان اختلفنا حول جدواه فريضة القاريء - بلاشك - هي البوصلة التي ينبغي ان نتحدد سبل الجريدة .. ولكن من هو هذا القاريء ؟

هل هو القاري الذي يرد على «تنويه» الجريدة ويبيعت بقتراحاته ؟ هل هو القاري الملتصق للجريدة لكنه لا يملك الوقت او «المزاج» لمراسلة

جروا على العقل فاحكموا لاتقسمهم فهم الدين وكتابه ويديا فيه وغيرها .. الا ان ما ينبغي الاشارة اليه هو ان مسألة التغيير والتبديل هذه سبقت العصور الوسطى بوقت السنين اقربا الى ذاكرتنا يرجع الى ما يقرب من الف وخمسمائة عام اي التي بعث فيها النبي محمد عليه الصلاة والسلام والتي ذكر فيها بنسب القرآن ان اهل الكتاب قد حرفوه وديلوه حتى في تاريخ ابعث من النبوة المحمدية

يزمن طويل، لما فعله رهبان القرون الوسطى كان استمرارا لما يداه اسلامهم ولكن الدين كان قد ساء وتدهور بلا جدال : واما انهم احكموا فهم الدين وكتابه

١- «الاسلام والمناهج الطبية المعاصرة» هذا هو عنوان مقالة الشيخ مروان عبدالرحمن القادري في جريدة اليوم عدد ١٤ ذي القعدة ١٤٠٧هـ اذا كان المقصود بالمناهج

٢- كان الاولى ان يبين الكاتب ان هذه هي الحلقة الاولى من سلسلة حلقات وان يحدد بالاتفاق مع الجريدة موعد نشر الحلقة الثانية وغيرها.

٣- كلمة «بحث» تقتضي الرجوع وارجاع القاري الى المصادر - وهذا المثل - وقد سماه الكاتب بحثا - لم يلزم بهذه القاعدة - يقول الكاتب «ويبدأ العقل الاوربي يتخذ اتجاهات علمانية لا دينية» اي يحكم العقل والعلم في شؤون الحياة ويتجاهل الدين وتوجيهاته .. وتجاوزت هذه الافكار بذهاب حسية وضعية تعتمد العقل والتجربة في تصريف شؤون الحياة وتتكرر او تتجاهل الدين واوامره وتوجيهاته .. وخيرجت المناهج العلمانية اجيالا بعيدة عن الله كل البعد وتتجاهل وجوده بل تتكرر لهذا الوجود عن عمد واصرار

اولا واخيرا



الشيخ مروان عبدالرحمن القادري



أزهار بين محطات وصباح الخير !

السيدة أزهار

اطلعت قبل ايام في صفحة «محطات» على لقاء مع سيدة مصرية اسمها أزهار، وفي مجلة «صباح الخير» المصرية اطلعت ايضا على لقاء آخر مع نفس السيدة .. وكان هناك تقارب بين اللقائين، حيث ان الحديث في اللقائين كان متشابها تماما .. كيف حدث هذا ؟

محمد فخر الدوسري/الدمام

فكيف يصبح ان ننشر هذه الصورة للسيدة أزهار وهي صورة لم تنشرها اصلا صباح الخير علما بانها ترتدي نفس الملابس التي ظهرت بها في صباح الخير .. وايضاها للحقيقة تقول :

اولا - ان التحقيق الذي نشرته «محطات» قد جاء من مكتبتي في القاهرة .. وهو تحقيق مطول تم اختصاره - نظرا لطبيعت - الى ذلك الجزء الذي نشر في محطات .. وقد وصلت اليها صور فوتوغرافية عديدة للسيدة أزهار من مكتبتي في القاهرة .. ونشرت صورة واحدة من هذه الصور مع هذا الرد وهي صورة لم تنشر في صباح الخير .. ولو صح ان التحقيق كان مأخوذا عن صباح الخير طريق مكتبتي في القاهرة،

فكيف يصبح ان ننشر هذه الصورة للسيدة أزهار وهي صورة لم تنشرها اصلا صباح الخير علما بانها ترتدي نفس الملابس التي ظهرت بها في صباح الخير .. وايضاها للحقيقة تقول :

اولا - ان التحقيق الذي نشرته «محطات» قد جاء من مكتبتي في القاهرة .. وهو تحقيق مطول تم اختصاره - نظرا لطبيعت - الى ذلك الجزء الذي نشر في محطات .. وقد وصلت اليها صور فوتوغرافية عديدة للسيدة أزهار من مكتبتي في القاهرة .. ونشرت صورة واحدة من هذه الصور مع هذا الرد وهي صورة لم تنشر في صباح الخير .. ولو صح ان التحقيق كان مأخوذا عن صباح الخير طريق مكتبتي في القاهرة،

محمد فخر الدوسري/الدمام

فكيف يصبح ان ننشر هذه الصورة للسيدة أزهار وهي صورة لم تنشرها اصلا صباح الخير علما بانها ترتدي نفس الملابس التي ظهرت بها في صباح الخير .. وايضاها للحقيقة تقول :

اولا - ان التحقيق الذي نشرته «محطات» قد جاء من مكتبتي في القاهرة .. وهو تحقيق مطول تم اختصاره - نظرا لطبيعت - الى ذلك الجزء الذي نشر في محطات .. وقد وصلت اليها صور فوتوغرافية عديدة للسيدة أزهار من مكتبتي في القاهرة .. ونشرت صورة واحدة من هذه الصور مع هذا الرد وهي صورة لم تنشر في صباح الخير .. ولو صح ان التحقيق كان مأخوذا عن صباح الخير طريق مكتبتي في القاهرة،

تداعيات حول السلام والقراءة

وحيدا .. يفكر بامر حزينه غدا او بعد غد .. حاملا معه جميع ما يمتلك من عشق واثق من مدينة لاخري به وقت من السنة لا يرغب به سوى الاسترخاء والابتعاد عن الرياح السالخة في قمة فصل الصيف .. ولكن ليس يقيده من حيلة ولا لمة العيش تطارده بل ترضخ امامه ولابد ان يطرئ وراءها اينما ذهبت .. ويستعرض الشريط الطويل منذ حوالي ٤٠ عاماً .. وكيف بين الحين والآخر يجد انه لابد من الرحيل والانتقال من منطقة لاخري او من دولة لاخري .. ويقع نظره على عنوان مقال كتبه الفضل «السلام الذي لم يتحقق» بقلم الاستاذ خليل الفرج ويقرأ ويقرأ ويرتد راسا وكيف كان داعية سلام من الدرجة الاولى .. وكيف قل اوردا الى الحب وسعى الى المعرفة وتالم بسبب عذاب الانسان .. وكان صوتا حيا يدعو الى العدل والسلام .. وراح يتذكر كيف استمع لأول مرة في حياته لاغنية الجندول .. عندما كان في وطنه فتى يافعا .. يتكلم لكل جديد من اغاني الحان محمد عبدالوهاب في الاربعينات .. فتشبه لو يصرخ او يبكي على الاقل يزرع بعض الدموع الهادئة السكونية .. سلوانا وعزاء على ما هو عليه مع ابنائه ووطنه السليب .. وكيف راحوا

لقد كان في الامكان دائما معالجة قضية فصل العقل عن الايمان في اوربا معالجة مستقلة .. وهي الواقع التاريخي على الاقل قضية مستقلة .. وان تعالج قضية انحطاط الشعوب المعتقة للاسلام او تخلفهم وتقدم غيرهم عليهم في باب مستقل ولكن الكاتب وقع فيما وقع وما يزال يقع فيه الكثيرون ممن ينتسبونهم هم انفسهم الميل الى

الاخذ بما تقرره حقائق الاسلام الفقهية والايمانية والتفكير في ضوئها والليل الى ما يندفعنا احساننا الذاتي للتعاطف مع المحتسب والصدقة والاتفاق به مع اننا

الاذخ بما تقرره حقائق الاسلام الفقهية والايمانية والتفكير في ضوئها والليل الى ما يندفعنا احساننا الذاتي للتعاطف مع المحتسب والصدقة والاتفاق به مع اننا

لقد كان في الامكان دائما معالجة قضية فصل العقل عن الايمان في اوربا معالجة مستقلة .. وهي الواقع التاريخي على الاقل قضية مستقلة .. وان تعالج قضية انحطاط الشعوب المعتقة للاسلام او تخلفهم وتقدم غيرهم عليهم في باب مستقل ولكن الكاتب وقع فيما وقع وما يزال يقع فيه الكثيرون ممن ينتسبونهم هم انفسهم الميل الى

الاخذ بما تقرره حقائق الاسلام الفقهية والايمانية والتفكير في ضوئها والليل الى ما يندفعنا احساننا الذاتي للتعاطف مع المحتسب والصدقة والاتفاق به مع اننا

الاذخ بما تقرره حقائق الاسلام الفقهية والايمانية والتفكير في ضوئها والليل الى ما يندفعنا احساننا الذاتي للتعاطف مع المحتسب والصدقة والاتفاق به مع اننا

تعلن بانها منحت مكافئها كمال تاندي حزمة بيلو/ هندي الجنسية جواز سفر رقم ٢٢٨١٤٦ صادر من بنجلور تاشية خروج ١٤٠٧/٢٤هـ ولم يعد الى عمله حتى الان ويعود من التعامل معه او للتستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه اي شيء الاتصال بالجهات المختصة ..

شركة ايقنت العربية السعودية المحدودة تعلن عن فقدان رخصة اقامة رقم ٨٩٨٤٢٩٢١ و٢٠٠٠ والنخاسة بمكاولها السيد / نولي بودا ماس - الفلبيني الجنسية - والصادرة من جوازات الخير في ١٤٠٧/٨/٢هـ - قبل من يحدا ان يسلمها مشكورا لجوازات الخير او الاتصال بتليفون ٨٨٤٧ - ٨١٤ وشكرا

مؤسسة عبدالرحمن محمد عبدالقادر تعلن عن فقد استمارة سيرة جالنت سيدان موديل ١٩٨٦ رقم ٣٢٦٩٨٤ وتاريخ ١٤٠٦/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ..

شركة عزيز المعمارية المحدودة بالدمام تعلن عن فقد اقامة مكاولها / سانج بيل مون (كوري الجنسية) اقامة رقم ٢٠٠٧٩٢٨٤٥٥ صادرة من جوازات الدمام .. وعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مقر الشركة بشوارع الخزان او ادارة جوازات الدمام ..

منبر الفكر

بقلم المحامي/يوسف الدغفق

وقد تحقق الطب الحديث من رياضة المشي وأهميتها للصحة ..
والصلاة وحسن اللسان من الفضاء والمكر والصلاة تنفجر
الهموم وتدبر عبد الله الطاعة والانضباط والنظافة والنظام
والترتيب ..
فهو المسلم هذا طيب مبارك ..
أخي تتخيل كل ذلك الخير في عبادة واحدة .. قال تعالى في سورة البقرة
«واستمعوا للصلوات» ففي صلاة العشر سبكية للصلاة يتساقط
للمسلم ويبدأ في رياضة المشي إلى المسجد في ذلك الجو الصحو
والصافي من اليوم بعدد من الضوضاء وقبل أن يتلوث الغبار
والدخان .. وقد ثبت أن أعلى نسبة
من غاز الأوزون في طوكيو في الشمس
الزرقاء من اليوم وقبل طلع الشمس
وغاز الأوزون منشط للجهاز
المناعي والعضلي ..
ومن بين القوائد الأخرى أن قطع
فترات النوم الطويلة مفيد لجسم
الإنسان لأن تراكم الدهون
«كذلك» ..

وفي الموضحة نظافة للوجه وكما هو معروف بأن الرسول صلى الله عليه وسلم حث على السواك مع الوضوء، ولأنك في القائلة الكبرى من وراء ذلك لتطهير القلب واللسان والثقة من الكرويات الضارة فلو طبق .. المسلمون ذلك لكان خير وقاية للأنسان من الأمراض التي قد أتت عليه وسلم : «الارض اقل على الله امتي لارمتهم عند كل صلاة بوضوء ومع كل وضوء بسواك » رواه أحمد بسند حسن .

وقالته غسل الوجه يشمل نظافة الوجه والعينين وتنشيط الدورة الدموية يكون الانسان أكثر انتعاشا .

■ رياضة الشبي الى المساجد وفائدتها
الصحية :

لقد فتح الاسلام على صلاة الجماعة بالمساجد اذن الى صلاة الفرد بالمسجد تفضل صلاته في بيته بخمسين وعشرين ضعفا .. لم يخلط خطوة الى المسجد الا رفع باه درجة رحمت عن سبيته .

بقلم الدكتور/ميلوك عيسى حسه
أخصائي الأمراض الباطنية
بمستشفى الإمل بالدمام

من ٨٠٠ مليون مصاب بالأمراض
الجنسية مثل الزهري والسيلان
والهرس والأبز . . وهذا كله ينتج
عن العلاقات الجنسية الجرمية
وكلها ينتج عن إهمال النظافة
والدخيلة والتي حث عليها
الاسلام . . من هذا كله نتج
جلها أهمية الغسل وقص الشعر
والأظفار التي تكون مرتعا خصيما
للمكروبات .

ثم يأتي دور الوضوء وهو بمثابة
استعداد للصلاة وهو شرط ضروري
لصلاة وهو مفيد في رفع الصلوات
كلها إذ فيه فائدة كبيرة للصحة .

فقد كان الرسول صلى الله عليه
وسلم يفضل كفيه قبل الأكل ويترفع
قبل النوم .

ولو القينا نظرة عامة على
الوضوء لاتفصح لنا أنه عملية نظافة
للأجزاء الخارجية من الجسم وشهية
أيضا تشتمل للدواء للجسم بها .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد :

مكانة الصلاة في الإسلام .

إن الصلاة عماد الدين من أقامه فقد أقام الدين ومن تركها فقد هلك الدين وقد ورد في القرآن والحديث الكثير عن الصلاة وجوبها قال تعالى : { إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا } وهي ثاني ركن من أركان الإسلام الخمسة بعد الشهادتين وقيل الصلاة يجب على المسلم قبل الطهارة بالوضوء إذا استعصى ذلك على العبد وجنس لصلاة الجمعة وحاشا لأحد أن ينسى هذه الصلاة وتسمى الجمعة بـ «يوم الجمعة» ويحضرها كل المسلمون والمسلمات والمكرويات والطفليات وقسمت الصلاة :

● أختي المسلم : هل تعلم ؟

هناك أكثر من صلاة

مصاب بالأمراض الجنسية :

مذهل ! نعم فقد اتضح من أحدنا أن الإحصائيات أن في العالم اليوم ١٠

من هدي السنة النبوية

ورد في خطبة الرسول عليه الصلاة والسلام في حجة
الوداع قوله
«ألا والله لو علمت ما بالجنة خيرا، فأنا من عوان عنديكم،
ليس تملكوني مني شيئا غير ذلك، ألا إن يأتي من حاجته
شيء، غاب فعلن، فاهجر ومن في المضاجع، واضربوا
أصابعكم على آذانكم، فإني أظنكم لا تسمعون عليّ شيئا، ألا
وإن لكم عليّ مني حقا، وإن سألتكم عليكم حقا، فأما
حكم عليّ بسألكم، فأقول مني حرمكم من بكره مني،
ولا يأخذ في بيوتكم من بكره مني، ألا وإن حقون عليكم أن
تحسنوا إليّ مني في كسوبي وطعامي»
يعني بذلك أنكم لا تأخذوا من بيوتكم من الكسوة

وعون وأي أسوات. فيه رسول الله صلى الله عليه
وسلم الرافعي فيها تحت حكم الزواج بالإيماء. وهو
المضاجع. في نوازل الزوجية
والبرخ. في الخصية
من تأخره. المراء. لأئذان لأحد من الرجال
الأجانب أن يدخل عليها فيحدث بهن. وكان ذلك
عادة العرب ليعتقروا به. فيها عنه
هاتين من خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة
الوداع. فيها بيان مخرج الفرق وأجبات الزوجين. فحج
المراء. أن يحسن الرجل إليها في لباسها وطعامها وضوايقها
وحن الرجل على المرأة صور عرسه وسعته. فلا تسبق
لأحد في التحول إلى منزله إلا أخته. ولا تسبق لأحد
بالميت في وقته
وفيه الأيماء بالزينة والنساء. وملاحظة النساء والإحسان
إلتهن. والصبر مذكور. وأعطى الرجل سلطانا عليها
بأنه يكسب منها ما يخلقه والمرأة العشرية. ومن أهم
الشهادة مخرج عدول. وللرجل حق التأديب بالهجر
المضجع. والقصد البين. وهو الضرب بالكف المجهز
على الخصية. إلا أنه ولا إلهة ولا شدة

آیات و تفاسیر

[illegible]

■ تعلن وكالة وزارة الحج والإوقاف لشئون المساجد عن تأجير العقارات التالية

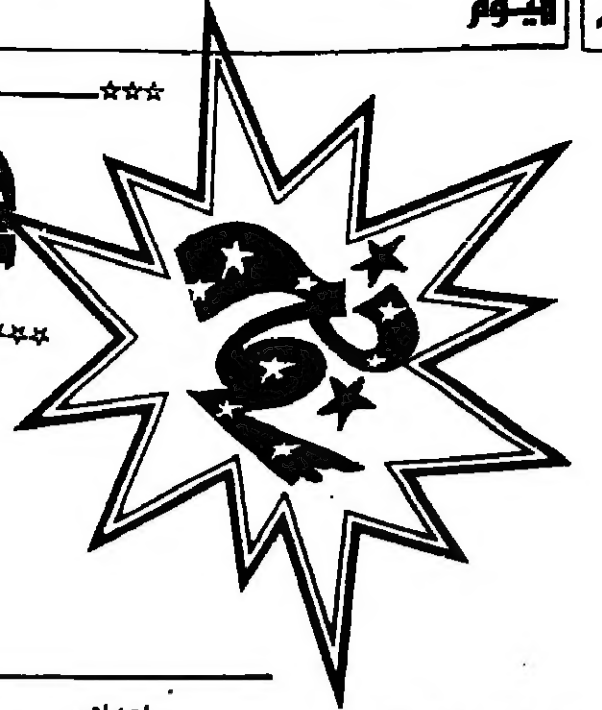
- في شمال البريز وذلك لكيين مقراً للمركز
التالية :
الانكاس .
يبين من الكثافة السكانية .
تسمح لوقوف السيارات .
بعض المرافق الصحية والمطابخ والصالات ،
مسعد في حالة الجبن أكثر من موزين .
الحديقة .
والثلاثون أن وجد .
وزارة الصحة .
ية وتم أخالته حسب طلب صاحب الجبن .
السلامات التي تطلب منه .
في الأجرة بخدمات التي تعدها اللجنة
آخر علوي مع مضخة ماء .
الصحة بالاعضاء أن يقدم طلبه لمدبر
للمسئ وصورة من صك التملك في مدة
أربعة السبوعية المطلوبة في الطلب .
ة .
للومعان والمطهرين - إدارة المشتريات .
المختبرات التحليلية رقم (٢) .
في الإدارة رقم ٢٦ الدور الخامس .
مقدم ١٤٠٧-١٥ الموافق ٥ سبتمبر ١٩٨٧م
٢٦ الدور الخامس إدارة المشتريات .
يوم ١٤٠٧-١٥ الموافق ٥ سبتمبر ١٩٨٧م
غرفة رقم ٧٠٢ مبنى الإدارة رقم (٢٦) .
إدارة التلويزيونية المغلفة باصلاحيه الحائر
قصصات
١٤٠٧-١٥
قصصات
في السجل التجاري في مجال الاتصالات
لغات احضار نسخة من السجل التجاري
عن وجود شقق ونكاكين وبدور شعبية في كل
منطقة فتملة ارض بمساحة ٦٠٠٠ متر
يرها للبرازيل والماني ومن يرغب في الاستجار
للبلطاني لعناية الاملاك المراد تاجيهاها
انه تعالى اختيارا من يوم الاثنين الموافق
صباحا بياض التوثيق .
الخميس بالقليظ .
إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات .
الموافق ١٤٠٨/١/٢٤
إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات .
الموافق ١٤٠٨/١/٢٥ الساعة العاشرة .

- بمكة المكرمة من رغبتها في تلجج الآتي اجرة
فان الحلالى حيلة على الشارح العام المودى الى
القراره جوار عمارة وقف البتوى المجره فشق
فوانجد بالموقع المشار اليهما الساعة العاشرة
متراكه الى المذاق الطلى الذى سيقعد لهذا الغرض
جهازير الى الحلال والتصف الاخر سبدده بصندوق
من يتعهد بالمشاوره بتسليم الارض المالية من
للاالة على المستاجر ويمنك الاتصال على الوافق
مارات ، والمعوم جرى تشره - واذ الوافق ،
المثورة من رغبتها في طرح المناقصة رقم
ومجارى تصريف فلتض الخزانة والامصار
يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢٩/١٢هـ هو اخر
التشئين الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٠هـ بمقر المحصلة
٥٥ خمس مائة ريال وتباع التسعة بقم
شهر ربيع الاول ١٤٠٨هـ ان شاء الله .
تسلايتين وتزويد الصلحة بالاداء التي سينزل
معام .
م ارضى السخل المحدود سيعتد .
- ادارة التشئين المالية - العقيد والمشتريات .
الثلاثة الموافق ١٤٠٨/٧/٢١هـ .
- العام - ادارة التشئين المالية - العقيد
الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧هـ الساعة العاشرة .
معام .
فلتة مؤقته لسببها .
- ادارة التشئين المالية - العقيد والمشتريات .
احد الموافق ١٤٠٨/٧/٢١هـ .
- العام - ادارة التشئين المالية - العقيد
الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥هـ الساعة العاشرة .
لعمرة السيلة التلويثا هليكس ا٨٢م ذات الريم
للبلدية او ادارة مرور عسيح .
الشرقية بدمام من حاجتها الى استئجار مبنى
لعمرة الترمذي الابتدائية على ان يتوفر في المبنى
قوة سعة ٦٠٠ م^٢ .
ميرة التالوة والتطوير .
ميرة وميشانة للضيوف .
سليق او في نفس الحي .
للجنة واغراميه العام الحريق .
للادارة وعد ٦ ملايات حريق .
يقيم بطله الى الادارة العامة لتعليم بالمنطقة
ميراث من تاريخ تشره ويرفق الاتي : صورة من
ميرة الخليفة ، صورة من الكوكبي ، صورة من
كابل . واذ الوافق .

- تعلن المديرية العامة للإطفاء والوقاية
موسمية خلال عام هذا العام ١٤٠٧ هـ
أرضي بيشاه بالشمسية جوار أرضي
طامة جبل هندو مساحتها ٢٨٧م^٢
١ - أرض بيشاه ورفق الشطيرة السفي
دار نجر مساحتها ٣٢٢م^٢
● في السادة الراشدين في السفي
صباحا يوم الأحد ١٦/٧/١٤٠٧ هـ
ومن يومس علي الزاد بعد نصف ليل
الغالب بالدينية عند تحدير ليل
للشواغل في ثبات شهر الحج ١٤٠٧ هـ
رقم ١٤٢٥٢٨ في اللاجئة على أي أ
● تعلن مصلحة مياه ومجاري
٢٣/١٦/٧٠٤ - ١٤٠٧ هـ والخامسة بشأن
بخرانات مياه بالدينية لتتروى على أن
في قبول الصعادات وقت المطاريوب يو
وقية تسمة الشواغل والمصاحفات
المنقذات بالصلصة سبيح البت
لنامل نشر الاعلان في جريتمك مرز
يها الاعلان .. وتقبلوا تحياتنا
- اسم الجهة المصلحة : أمانة مدينة
● اسم المقتني وموصلا وفقرها
● قيمة التملك : ١٠٠٠
● مكان بين الوثائق : أمانة مدينة أ
● آخر موعد لتقديم العروض : يوم
● مكان تقديم العروض : أمانة
والشركيات
● موعد فتح العروض : يوم الاربعي
- اسم الجهة المصلحة : أمانة مدينة
● اسم المقتني وموصلا وفقرها
● قيمة التملك : ١٠٠٠
● مكان بين الوثائق : أمانة مدينة أ
● آخر موعد لتقديم العروض : يوم
● مكان تقديم العروض : أمانة
والشركيات
● موعد فتح العروض : يوم الاثنين
- تعلن بلدية مدينة أبها أنه قد
وتأمل من يعثر عليها أن يسد
١٣٣-١٣٦٥
- تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة
بمدينة الخيبر/حي التلات ايكين عن
الشروط التالية:
١ - أن لاقل عدد الغرف عن ٦
٢ - أن يكون جميع الغرف متكيفة
٣ - أن يفتقر المبنى عن ١٠٠٠
٤ - أن يكون المبنى مزود بالميز
٥ - وجود سجاد للتطويرة
٦ - وجس كبير للطلاب و
٧ - يفضل المبنى المصنوع من
لنم للبلدية والمعرض في تاجي
الشروطية بالتمام عن بعد اقصاء
الحد . مجرة من حفيظة التمام
وخصة البناء . وتقدم في ملف

- [illegible]

يصنع الوقت.. ونجم يصنع التاريخ



اعلام:
محمد عبدالرحمن
عبدالرحمن عبدالواحد

خليفة؟ اجلي لانه لاعب فنان بيهرق
بفنيته وخالقه العالمية في الملعب
وخارجة...؟... ولما لم تكن انت
نجماً؟... (يا ليتي)... ونلاحظه بالاستلة
● نزار قباني احبنا
● ومذاقنا؟
● والصحف والمجلات فقط...
● من هو كاتب المفضل؟
● كل من يكتب في الصحف
الرياضية... والابن الشعبي احبنا
● هل انت مثقف؟
● نعم... نص
● وهل تريد ان تكون مثقفاً؟
● طبعاً...
● ولماذا لا تكون مثقفاً؟
● كيف؟

لا تؤمن بالنجم الواحد

شباب تخرج مؤخرًا من إحدى
الجامعات كان داخل مكتبة اهلية عامرة
بالمكتب... وكان هذا الحوار...
● مؤيدك انت تهم بالكتابة؟
● نعم... الكتاب هو عيني الوحيد...
● ومذاقنا؟
● اقرأ كل شيء... اقرأ الكتب الدينية...
اقرأ التاريخ الابن... العلوم وحتى
كتب الاطفال
● هل تعرف نجوم الكرة والفن؟
● نعم ومن هو الذي لا يعرفهم...
● ومن هم نجومك؟
● كثرين... ولكن ليس لي نجم
بالتحديد
● وهل لك نجوم في العلوم والآداب
والفكر؟
● كثيرون ايضا... لانني شخصيا لا
أؤمن بفكرة النجم الواحد
● وهل تريد ان تكون نجما؟
● البركة في النجوم الثلاثة !!

كنت أنا النجم !!

وهذا محور صفحة فنية سابقا كان
لصيف نجوم الفن والفن والفن والفن
والطرب... نساه كيف كان يتعامل
معه وكيف كانوا يتعاملون معه؟
● في ذلك الوقت كنت أنا النجم لأن
مجموعة الفنانين من حولي كانوا
ميندئين ويبحثون عن الشهرة وفي
اعتقادهم انني اداة التي يمكن ان
توصلهم للشهرة فكنتم بحق نجما في كل
محفل وتجمع فني...
● وهل أصبحوا نجوما؟

لذا سالك شخص من هو نجمك
المفضل؟... راسا ستيجه تفكيرك الى
نجمك الكروي او الفلاني او
السيمفاني... يا فلفل ام نجوم الساحة
الآن والاكثر شعبية ومحبوبة...
سألت احد الشباب نفس السؤال
من هو نجمك المفضل؟ اجاب وبسرعة
(صالح خليفة)... وسألتاه ولماذا صالح

من هو نجمك؟

نموذج افلاطوني

وعندئذ الغربية والتعليم في ترسيخ
فكرة النجمية فل:
دور التربية والتعليم في ترسيخ
النجمية طبع جدا وقد مرود مشوه
حتى الآن ذلك لاننا اعتدنا في المقررات
الدرسية حتى الجامعية ان ندرس
النجوم وكأنهم مغزولون من واقعهم
واي شيء يدرس مفصولا عن واقعه
يدخل في نطاق الخيال... ان اي شخص
تقدمه كتبنا للتربية هو شخص بلا
تفاهل ولا مغالوف وبلا مراودة حتى
للفضل... انه نموذج افلاطوني فحسب
ولا شك ان في هذا النوع من الاساليب
التربوية بغيا عشوائيا الى الحلم وفي
هذا خطر على كل من يقع فيه تحقيق
الذات من الشباب لانه لا يمني فيه
الجنون السميعة والواقعية لهذا
النمو...
وتسأله...
● كيف ينظر الناس الى النجوم وكيف
تنظر انت؟
● نظرة الناس للنجوم والمشاهير نظرة
متعددة الزاوية ولكن محورها هو
الاعجاب والتقدير والشعور بالضعف
احيانا ونظرتي لا تختلف عن نظرة
الناس...

نظرتي لا تختلف

شبهه
نجوم
والفن
كوميض
النجم



● سيدة الفناء العربي ●



● تاحم الزهر ●

الإعلام الحديث
يستطيع أن
يخلق من
حجارة
مضلّمة
نجما ساطعا



● محمد علي ●



● عبدالرؤوف الفزال ●

هناك
نجوم
كاذبة
في
التاريخ

حنين
الشباب
يتعلق
بنجوم
الكرة
والتمثيل

الثقافة

هل هذا يعني ان التربية والتعليم
دورا في ذلك؟
● لا شك ان الفنان الموهوب هو الفنان
الطوبى والثقافة لها دور في ذلك ومن
شان هذه الثقافة ان تصقل هذه الموهبة
وهي اولا واخيرا هبة من الله عز وجل
وإذا كان الفنان لا يعطي مهما تتفق فله
لا يستطيع ان يحقق رغبته او رغبة
الجمهور في هذه الموهبة التي يريدنا
بالعلم فقط.

النجم ذو وجهين !!

ومذا تعني نظرة المشاهير الى هذه
التجوية؟
● كل نجم عمله ذات وجهين ولكنه في
داخل نفسه انسان له ظروفه وجوانب
حياته الأخرى انن فهو انسان اولا
واخيرا.

لاعب الكرة والفنان !!

لماذا لاعب الكرة او الفنان مثلا
لامعون اكثر من غيرهم مثل العالم
الفيزيائي او الشاعر الكبير من وجهة
نظركم؟
● العالم او المخترع او المكتشف يبقى
رغم مرور السنين ورغم كل الظروف
متألقا ولكن شهرة اللاعب او الفنان
فانها كوميض النجم تظهر ثم تختفي
ذلك الضوء يبقى في الذاكرة لفترة زمنية
محدودة ولكن من يقدم شيئا يخدم فيه
الناس هو الذي يتسنى له البقاء في
أذهان الناس

واعقد ان كل انسان استطاع ان
يكتسب دائرة اوسع من الضوء لا بد
وان يشعر انه تحت الضوء وهذا
الضوء له ضريبة وبعض القيود ولذلك
يجب عليه ان يحافظ عليها سواء كان
ذلك في اخلاقه او في سلوكه اما الغرور
فهو الفكرة السريعة للنجم وهو ايضا
الباب الذي يؤدي الى انطفاء النجم
بسرعة ما يمكن ويسرع وقت لا يتخذه
انسان وهناك امثال كثيرة على هؤلاء
الذين ظهروا فجأة ثم اختفوا ايضا فجأة
وكما قلت في بداية حديثي فان البقاء
للعطاء والبقاء للأفضل.

يا تلك الرغبات
التي يصنعها الوقت !!

وهذا رأي لزميلنا عبدالرؤوف الفزال
المشرف على القسم الثقافي بـ [اليوم] عن
التجوية والنجمية...
● حين رجع القائد زعموا بانتصاراته
ذهب الى الحكيم وقال له: مرني باي
شيء ابها الحكيم العظيم عندما رفع
الحكيم راسه وسرح ببصره وراى
جيش القائد الذي لا نهاية له وقال: مر
جنودك ان لا يجوبوا الشمس
(الحقيقة) عن عيوني وعاد الى كتبه
متأملا عندما من القائد راسه وقال:
ياك من الحق !!!
● ومات القائد وبقي الحكيم في كتب
الفلسفة اليونانية التي نقرأها حتى
الآن.

هذه هي التجوية... هناك نجوم
(يصنعون الوقت) مثل القائد ونجوم
أخرى (يصنعون التاريخ) وكلامها
يمثل نخبة اجتماعية وطارفة يدفعها
للمجتمع للعظمة حتى يصنع تاريخه
الخاص... وفي هذا التاريخ الخاص ببيز
المؤقت والدائم وكل انسان منا في لحظة
ما يسعى وراء تلك التجوية لكن

من حجارة مظلمة
الى نجم ساطع !!

ويتناول الأستاذ محمد علي دور
الاعلام في تلميع النجوم قلنا
دور الاعلام وبخاصة الاعلام
الحديث باساليبه النفسية دور في غلبة
الخطورة لانه لا يقتصر عن ابراز
النجوم بصورة واقعية صادقة بل امتد
الدور الاعلامي الحديث الى ان يخلق من
حجارة مظلمة نجما ساطعا او يحيل
قمرًا منيرا الى قطعة من الليل المعتم...

التجوية الغاية

نجوم كاذبة

وسؤال آخر يبدع في اجابته الأستاذ
محمد علي... وهو تفوق نجوم الفن
والكرة على العلماء والمفكرين والادباء في
الشهرة والمعلن... فيجيب بقوله:
● اتا اسمي نجوم الكرة والفنون
الغريبة بـ [نجوم المقاتلة] لانها
تظهر بسرعة كسرعة بزوغها
ولا ضرب مثلا... محمد علي كاي كان
مارء سمع النشيد وبعدها ولكنه انطفأ
وهو حي ولكن مفكرا مثل جون ديوي لا
يمكن ان ينطفئ الا اذا انطفت
الفلسفة البروغماتية التي تسر عليها
الحياة الامريكية كلها... صحيح ان الكم
الذي يعرف كاي اكثر من الكم الذي
يعرف ديوي ولكن الكم نفسه هو الآخر
مؤقت ويعود ذلك الى ان الاهتمام
الزائف المشوه لدى اغلب الناس هو
السائد في التاريخ كله...
لا ضرب مثلا آخر... لا شك ان ان
شبه عباده اشهر من كل المشعراء

شبهه
نجوم
والفن
كوميض
النجم



شعبية مارادونا ●
لما العلماء والمفكرين فهم صوت
العلم حين تسلط بنا الوهم وصوت
الخرافة التي نغمر بها حين لا نجد لنفسنا
في الحياة الهادية...
كل شيء منير لهؤلاء النجوم ولذا
ايضا حين نتعلق بهم... لكن دائما كما
قلت سابقا هناك من يصنع (الوقت)
ويعد زمن يسير فوات نحن وبيوتون
هم ايضا ويظنونا ويظنهم الزمان اما
من يصنع (التاريخ) فهم اللائحة الباقية
للمجتمعات والرموز التي تصنع من
الزمان حياة مستمرة...
● لاحظنا سريرة اود ان لغير الدنيا
هي انك لو خربت اقدمهم بين ان يصنع
سعود ياسين او المكتبي لاختار الآخر
او خيرة بين مارادونا وبين اينشتاين
لاختار الآخر...
هذه هي الحياة دائما ما تشبع
رغباتنا الصغيرة...
ولا يصنعها التاريخ !!

محرفني سابق:
كنت أنا النجم
لأن من حولي
كانوا يبحثون
عن الشهرة !!!



في السجن اكتشف ان اصرافاً لم يكونوا مثاليين كما تصور ..



المرج العربي انتهى وشراء الأثافي يكتبون كلاماً أصح



محمود السعدني مع الزلاء في اليوم

أعداد
كمال
إبراهيم



تمت لوكيت في عصر غير الذي جلت فيه

● **الادب الساخر .. له قراءه ومعجبه في كل مكان وزمان .. وله فرسانه المبدعون الذين منهم (الولد الشقي) محمود السعدني ضيف هذه الصفحة ..**
● **زارنا منذ فترة بمكاتب الجريدة واستمعت أسرة التحرير بحوار شيق معه .. وبأسلوبه الخاص تحدث عن كل شيء : الفكر العربي .. قضايا الأمة .. الغربة .. الصحافة المهاجرة .. والرياضة والمنصر والمصاليك ..**

● **عشت في اعلى المستويات ونمت على الارضه الملك زوقو .. تشاؤم واضح من واقع الكره المصريه .. فلماذا هذا التشاؤم ومصر اول دولة عربية وصلت الى كأس العالم ؟**
● **لا توجد كره في الوطن العربي الا في الجرائد .. هناك توجد كره حديه واكثر دليل على قول ان محمداً لابي الفريز القوي من المحترفين ..**
● **اما من الكره في مصر فقد كان في مدرسة الجيئة الابتدائية قبل خمسين سنة ..**

انا درويش من دراويش العروبة بموجب تكويني

والمتحور ..
● **(اليوم) : وما الطريقة الاعلامية التي لتغير هذه النظرة التي خلقتها أجهزة الاعلام الغربية ؟**
● **علينا ان نقدر ان سبوتنا ونعمل على توجيه اعلاننا للخارج ان يهاولنا .. وبالطبع لا يمكن قناعت الآخرين بحدسنا ..**
● **علينا ان نكون اكثر انصيافاً في سلوكنا ما نحن عليه الآن ..**
● **اسلافنا الاول لم يكن لديهم اعلام سوى سلوكهم الشخصي والاجتماعي ..**
● **الآن نحن نحتاج لاختراع عدة حواجز فاعلمنا ان نضمد لخطواته بتدريج ..**
● **الانسان العربي تميزه حقيقة .. ونقته ..**
● **جزء منه .. ونحن ان فلنا هذا سلعنا كما كنا امة تسحق الحياة ولا**

مفكرنا العرب .. يرون بطور لانهم يفتقرون الحرية التي لم تصل حتى الآن للثورة ..

الادب الساخر

● **(اليوم) : مرادك فيما وصل اليه الفن المصري وغيره من الفنون الاخرى ؟**
● **المصرع : انتهى ومات ومن حينها اصبح خزعبلات واشياء صورية وانصر انداداً ليس له مثيل ..**
● **السيد : حققت تقدماً ومنتجاً افلاماً عظيمة في السنوات الاخيرة مثل اهل الفقه ، المذنبين ، سواق الانوتيس ..**
● **والخروج الجند اعظم مائة مرة من قدامي الخرجين لانهم مثقفون ومؤهلون تأيلاً علمياً بحرفية السينما ..**
● **الانسان هو المتسل .. وقد تمتد على يد علم الصعلاك من امثال بيوم التوسني صاحب قصيدة المجلس البديع وكثيرا جاري الذي تروي بقرعها عرفت المرحوم عبدالرحمن الخسيس زعيم صعلاك هذا العصر ..**

الوضع الراهن والتحديت

● **(اليوم) : البليان ومحمد علي باشا .. كلاهما حول اعادة اجداد المصلي العربي .. فلماذا تجتهد تجربة البليان بينما التجربة المصرية لم يكتب لها النجاح ؟**
● **محمد علي باشا في مصر كان يتطلع للزراعة كخليفة للامبراطورية العثمانية الاسلامية .. وهذا مايتعارض مع سياسة الاستعمار التي ترمي الى تحطيم العرب واضعافهم ..**
● **اما البليان فقد نهضت لانهم ارادوا ان تنهض لخلق توازن بين الصين وامريكا ..**
● **ولذلك لاشعرهم ان هناك جهة ثالثة .. اما العرب فكانوا في مواجهة اوروبا وهي التي لا يمكن ان تسحق لهم النهوض كقوة لها الامم قذرات ماثلة بضمها بلاد عاصمنا ..**
● **ونحن في مواجهة اوروبا تتحكم بالسياسة العربية كيد قومي للنفوذ الاوربي ..**
● **واسرائيل لم تترك في قلب العرب حب اوروبا لهذه الدولة بل ان اوروبا زعمها لتكون بمثابة مدافع عن الحضارة الغربية المسيحية فهي مزورة لتكون شغلا للشاغل بينما العالم من حولنا يقف للامم قذرات ماثلة بضمها بلاد عاصمنا ..**
● **ونحن في مواجهة اوروبا تتحكم بالسياسة العربية كيد قومي للنفوذ الاوربي ..**
● **واسرائيل لم تترك في قلب العرب حب اوروبا لهذه الدولة بل ان اوروبا زعمها لتكون بمثابة مدافع عن الحضارة الغربية المسيحية فهي مزورة لتكون شغلا للشاغل بينما العالم من حولنا يقف للامم قذرات ماثلة بضمها بلاد عاصمنا ..**

السجن

● **(اليوم) : مهاجمة السلطان بعد ولاته امر شائع بين الكتبة في مصر ..**
● **لان السعدني هاجم السلطان في حياته بينما لم يهاجم عبدالناصر .. لماذا ؟**
● **الكتاب ايضا كانوا ليسوا فرقا لانتحارية وليسوا جماعة من (الكوماندوز) ولو ان الانجليز هدموا كتبتهم بالقتل والقتل ان كانوا يتنصرون ربما تفرقوا من الكتبة ..**
● **بينما هم الان يكتبون بكل لغة لوجوه ضمانات تضمن لهم انه لن يهاجم اذى اذا كتبوا ..**
● **اما اننا فقد هاجمت عبدالناصر في حياته وكان في رأيي في نظامه وهذا الرأي اودى به الى السجن فقتل ٣٦ شهرا في سجون الواحات بالخارجة الذي يبعد عن القاهرة اكثر من الف كيلو متر .. وبعد العوان الكلاسيكي في مصر انشعبت ليداننا ناصر واحيته وناصره حتى لا يري ..**
● **والكتاب في مصر مايجوز ابدأ في قول الحق وكثيرين اودعوا السجون لاختلاف في الرأي مع الحاكم منهم المرحوم حسن فؤاد ، زهدي ، صبري ، عياد ، لطفي الخولي والذين احتراماً خالصاً لانه لايجوز كل كتاب مصر سيظهر ماعدا عشرة منهم .. من بينهم موسى صبري وانيس منصور ونقشي غانم ..**
● **واحد بياض الدين .. وان كنت اكن لاحد بياض الدين احتراماً خالصاً لانه لايجوز وراء البطولة الزائفة بل يقول رايه بصراحة ..**
● **فان لم يستطع ان يقول رايه يتحجب بوجهه ويصنع عدم الرضا .. وهكذا فكتاب مصر لم يبقوا مايقول ان يكون بل فلما ما استطاعوا .. وامست اولا واحداً منهم ..**

الصعلاك

● **(اليوم) : كثيرا ماكتبت عن الصعلكة والصعلاك قبل انت واحد ..**
● **الصعلكة : حققت تقدماً ومنتجاً افلاماً عظيمة في السنوات الاخيرة مثل اهل الفقه ، المذنبين ، سواق الانوتيس ..**
● **والخروج الجند اعظم مائة مرة من قدامي الخرجين لانهم مثقفون ومؤهلون تأيلاً علمياً بحرفية السينما ..**
● **الانسان هو المتسل .. وقد تمتد على يد علم الصعلاك من امثال بيوم التوسني صاحب قصيدة المجلس البديع وكثيرا جاري الذي تروي بقرعها عرفت المرحوم عبدالرحمن الخسيس زعيم صعلاك هذا العصر ..**

بين الامس واليوم

● **(اليوم) : وهل ترى ان الغرب الآن اكثر التزاماً من العرب ؟**
● **نعم .. وبلاشك ..**
● **الآن في الغرب نجد حماية الضعيف واحترام الانسان لانه انسان .. وهم ملتزمون بسلوك اجتماعي معين ونحن في مصر كنا خيرا منهم .. كان المسلمون الاوائل متعاونين ومتكاتفين ويحيون بعضهم بعضاً دون تمييز ولا يكن هناك ذات بينهم الفواصل ..**
● **عيداه بن مسعود الذي كان راعي قنم وعاصر بن ياسر اليهودي البعدي وغيرهما .. اسلموا وحسن اسلامهم وخلقوا في دين الله افواجا يحملون لصورته ويضع لواءه ..**
● **فكتب لهم النجاح اينما اتجهوا وكان الجيش الاسلامي ينتصر دائما سواء كان القائد متحرراً كخالد بن الوليد او شابا حديث العهد بقيادة الجيش كاسامة بن زيد ..**
● **كان الجيش الاسلامي ينتصر في كل الاحوال لانه لم يتخذ من القائد الفرد بل من النظام الخالي من الغرائز الذاتية ..**
● **اما الآن فقد ذهب كل هذا واصبحت**

شكيت بحسن ظني

● **(اليوم) : تقول انك افترضت الطبيعة وحسن الظن في الآخرين وهو الفرض خاطيء سبب لك كثيرا من المصاعب ورغم هذا تقول لو عكست الايام لعشقتك ما مضى من عروبي .. كيف تفكر هذا ؟**
● **انا كافر .. ليست الظروف في عروبي هي حياتي رغم مأسايتها ..**
● **واحباطاتي ..**
● **وكانت امامي خيارات كثيرة من بينها الاسترازي .. كان بإمكانني ان اعيش في صحبة من اعيش الى غيتب النعمة ولكني صعدت كنت نفسي .. واليوم اعرف سياسيا ذلك مالا يال من مائة مليون ..**
● **جمعا من مواقف السياسة العربية ومازال يكتب من القمم والقلل العليا والديبة القاصلة .. انا لا أحب هذا التناقض وهذه الاماكن ..**
● **لذا قلت وسأقول اني لو عدت الايام مأسايتها كما عشت دون اندي لاتي غير اسف على ما فات ..**

الانتاج الفكري

● **(اليوم) : تكررت انكم طغتم بالامه العربية وشاعرتهم وعيشتهم .. عن قرب .. فلم يشاهده الكثيرون .. نود استكراه سريعاً لإوضاع الامه العربية كما يراها السعدني ؟**
● **الشيخ العربي في كل مكان شعب طيب ويستحق مكاناً اعظم مما هو فيه ورعياً ..**
● **اقبل من وضعه الحالي .. اما العرب كسياسة ونظم عروبي .. فلك مسألة اخرى .. اسلم الله تعالى ان يفتق العرب من كل بايعين قديمهم ومسيرتهم ومايكمل عقولهم ولا اقبل ايديهم او اجسامهم ..**

كتب دون مقابل

● **(اليوم) : اثبت السعدني وجوده في كثير من الصحف العربية وغلب عن الصحافة المصرية .. اما انك ذلك ؟**
● **اخفيتك من الصحافة المصرية في عام ١٩٧٠م لاعداء اليها في عام ١٩٨٢م وشباب اليوم من هم في سن العشرين والثلاثين كانوا اطفالاً عندما تركت مصر ..**
● **ما جعلهم لايعرفوني بينما يعرفوني من هم في سن الأربعين وفي هذا الصدد لايد من الامهات الى جديده في المساء .. لان لها فضل تعريف الجيل الجديد بي ..**
● **وانا الآن اكتب في المصوره دون مقابل مادي لثبات وجودي فقط داخل مصر لاجلاني ان مصر هي اساسي فان اخفيتك مني وظهرت في كل مكان فانا مجهول مجهول منها بلدت درجة انتشاري .. لهذا اكتب دون مقابل ..**

تريد اعلاما .. للخارج

● **(اليوم) : اصدركم في لندن مجلة عربية لم تعش طويلا ..**
● **فول تون ان الاعلام العربي قادر على النجاح في الخارج ؟**
● **نسا في حاجة اعلام عربي .. في الخارج .. بل نحتاج اعلام عربي نتطلع معنا لخطاؤنا .. وهناك نقسم بعضنا بعضاً ..**
● **نقل هذا بينما اسرائيل تشتري لبر النشر والصحافة واذا لزم الامر فلنا تشتري المحررين ايضا لتوجيه اعلامهم لعل من هم في الخارج .. اما اعلاننا في الخارج فهو من انا ..**
● **الرب من خلال اعلامه يرى ان العرب قوم اجلاف يسعون لارضاء شهواتهم !!**
● **وكان من الواجب علينا وعلى اعلاننا العمل على تغيير هذه النظرة بدلا من نقل النقص الى موقع آخر دون تغيير المضمون**

اعلى الماضي

● **انا درويش من دراويش العروبة بموجب تكويني وميلاي .. وامداداتي تصل الدين وما زالت قبيلة السعدني هناك وهي فخذ من افخاذ قبائل الاخير .. وعند زيارتي لهم في اوايل السبعينات انطلقوا الى الاميرة الثائرة لاحتلالا وتوجيها بي ..**
● **اسرتي الصغيرة لم تتخلف عني يوما واحدا .. عاشت معي كل الظروف التي مرت بها من غربة وترحال ..**
● **ونلت معي في العراء .. لذا فلما سميت جدي في حياتي السيرة ..**
● **اول سيرة اشترتها عام ١٩٥٦م ببلغ ٣٥ جنيه فقط .. كتب عليها الاستاذ بيهجت رسالة عبارة منوع الخيول من ايام المحافظة لان شكلها كان شبي ..**

القيادة المصرية

● **(اليوم) : ما طبيعة العلاقة بينك وبين الحكومة المصرية الحالية ؟**
● **انا سعيد بالحكم المصري الحالي رغم قلة حيلنا لاجل حكومة طيبة ..**
● **ويستطيع كل مواطن ان ينام انا مطمئناً في بيته دون ان يزعجه زوار الليل ..**
● **قلت ان حكومتنا مصرية طيبة الحياة بخادعة كثير من الدول العربية التي تستمر فيها خيرا مما اسباني بتعذيب**

الاعلام سلوك

● **الاعلام سلوك ..**
● **حاضرة ..**

البعد عن الوطن غيبي كثيرا

● **البعد عن الوطن غيبي كثيرا ..**

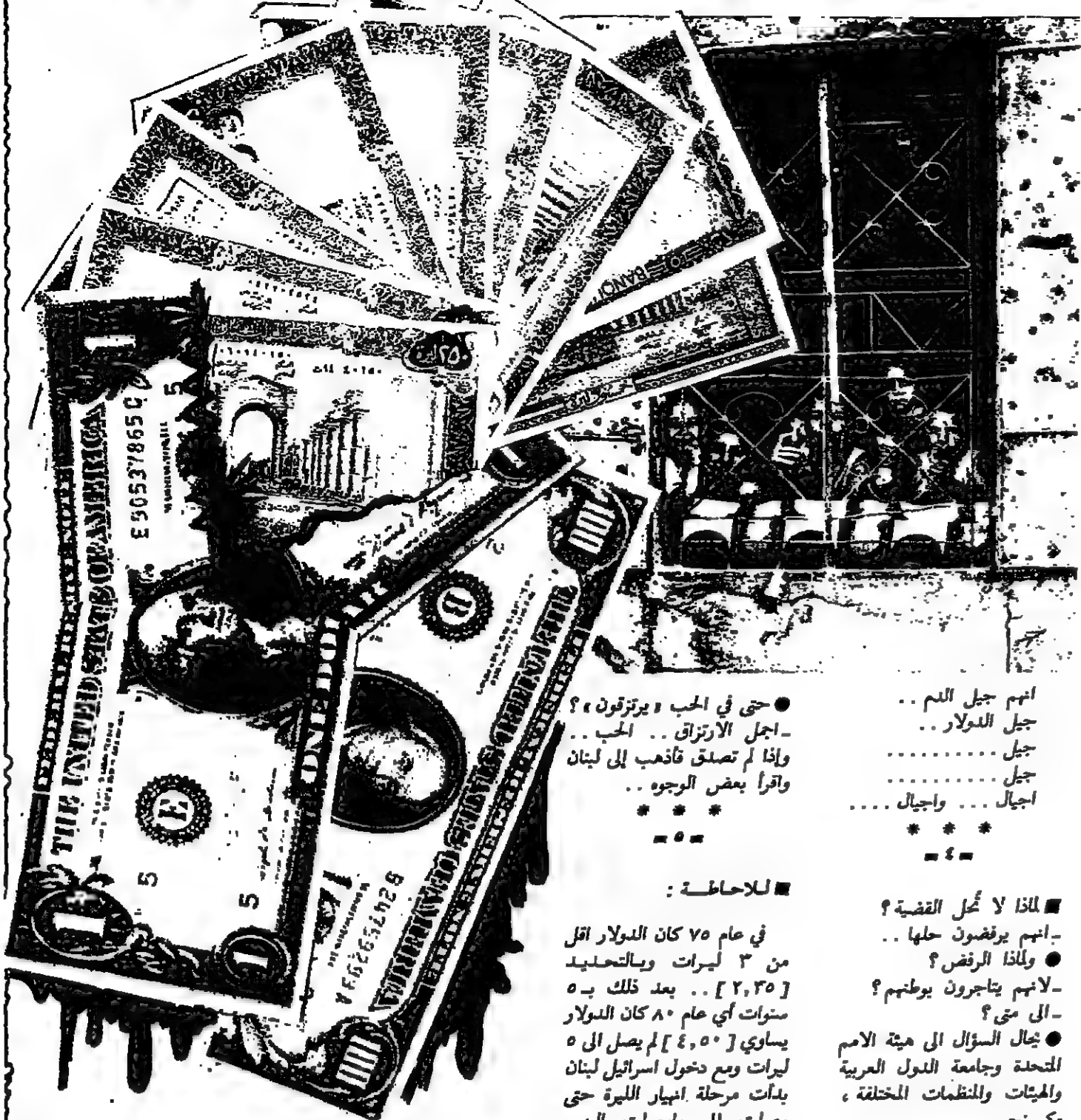
الاعلام سلوك

● **الاعلام سلوك ..**

الاعلام سلوك

● **الاعلام سلوك ..**

لبنان.. حرب ودمار واناس يشربون الدم.. ويأكلون الدولار



قصص وحكايات تطول وتقصير وتلمع وتختفي في الحقيقة المأساة وتمتد رمزا لحال لبنان والعرب. من تلك القصص قصة طارق الذي ذهب الى البنك ليستبدل ٢٥٠٠٠ ليرة حصيلة خلال عام كامل من التوفير والتعب والجهد.. وجد الليرات الكثيرة تتحول الى دولارات قليلة لم تصل الى ١٥ دولارا.. وهذه «التحويلة» قيمة وجبة افطار متواضعة جدا في امريكا.

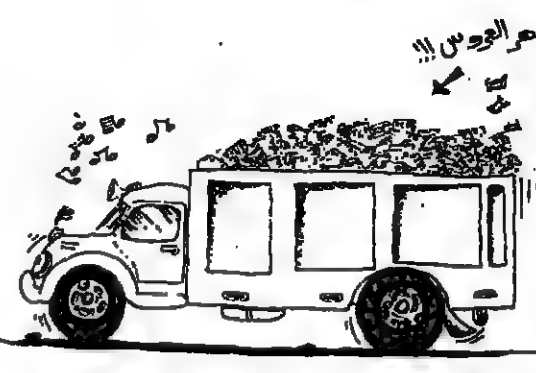
يتحشرون في بيروت وخارجها من الدولار المجنون ويانتظار تحويله الى مستشفى «المصغورية» حتى يعود الى رشده.. هذا اذا كان له رشده في الزمن اللبناني القوي!! اصبح لهذا «للمجنون»



أعدنا
هذا الأسبوع:
فالح الصغير

حدث في الدمام:

صفقة زواج بين شاب وشابة بقيمة مليون ريال!!!!



١٠٠ مليون ريال قيمة عقد زواج تم قبل ايام في الدمام هذا بخلاف التطلعات الجانية الاخرى والتي قد تزيد عن المليون ليصبح قيمة الزواج اكثر من مليوني ريال.. ليس هذا امر عجيب ويدعو للام لا يستحق أهل العروسين العقاب؟؟ ثم كيف يرضى ان يتحول «الزواج» الى صفقة تجارية.. المزم ايضا ان «المبلغ المدفوع» هو مجرد حجب المظاهر ولا يكون فلان افضل من الآخر ويندفع اكثر.. وينبذ ان العملية تخضع لمزاينة.. وفي هذه الحالة فإن الحياة الزوجية لن تستمر وستتهي قريبا ويتحول القمص الذهبي الى قصص من نوع آخر..

هذا الزواج يذكرني بصفقة أوناسيس مع جاكين والي وضعت شروطا وصلت صفحات العقد الى اكثر من ١٥٠ صفحة وبقيت قيمته ملايين الدولارات، واليخوت والمقاربات.. لكن.. الفارق بينها ان العروسين شباب وليس هناك فارق في العمر كبير جدا كالقارق بين أوناسيس وجاكين.. يبقى الفارق في اوصلة أولئك، وأوناسيس.. وعقايص القارق بينها يوضح ان الصفقة الثانية تكاد تنفوق على الاولى..

الزواج في بيروت وخارجها من الدولار المجنون ويانتظار تحويله الى مستشفى «المصغورية» حتى يعود الى رشده.. هذا اذا كان له رشده في الزمن اللبناني القوي!! اصبح لهذا «للمجنون»

لوت في لبنان ووجه يومية يتاولها الاطفال والنساء والمجنون واختلط الدم مع لاء في اهروجة يتقلها السمار الذين يتلذذون لوجبات الموت ويتغنون من اجلها وعندما تصل الحالة الى الغناء للموت فيبي ان الزمن يجري في غير صالحهم وان الارض التي كانت تتكلم عربي أصبحت تتكلم بكل اللغات واللججيات والطوائف..

الوطن حسن غنوه ذهب الى الجشرب اللبناني يحمل الليرات بجهد وعرق لسنوات وجعلها لاساري بضعة دولارات وان الزمن الذي تعب فيه من اجل مستقبل اطفاله تحول الى سراب.. وهذا يرون امام الاحباب الذي وجعلهم جثث بعد طول شوق وانتظار.. احكم حتى لو انكم بيتا.. اغسلكم بالدمع لعل من يقتلكم بحس انه يقتل الارض.. يتركها يحولها الى ورقة مرققة بلا تاريخ..

اللفظاء.. ظاهرة مألوفة في لبنان لقط في كل يوم.. لو اكثر من لقط في اليوم الواحد.. ماذا تحس.. الايام ملوالة؟؟ عسى لا يكون جيل لفظاء افقرته الحرب.. هذا تحس.. لكن الحقيقة تقول نعم.. اذا استمرت الحالة على ما هي عليه.. حرب ودمار وشواوي تحضب بالدم واناس يشربون الدم.. وآخرون يقتلون بالدم..

انهم جبل الدم.. جبل الدولار.. جبل.. جبل.. جبل.. واجيال..

للملاحظة:

في عام ٧٥ كان الدولار اقل من ٣ ليرات وبالتحديد [٢,٣٥].. بعد ذلك به سنوات أي عام ٨٠ كان الدولار يساوي [٤,٥٠] لم يصل الى ٥ ليرات ومع دخول اسرائيل لبنان بدأت مرحلة انهار الليرة حتى وصلت الى ماوصلت اليه، ولحظة كتابة هذه السطور وصل سعر الدولار الى ١٩٤ ليرة والاحتمالات كبيرة بازدياد السعر بعد كتابة السطور!!

نتيجة لهذا السعر المجنون ارتفعت الاسعار بشكل جنوني ايضا فمثلا:

- رغيف الخبز الواحد يسعر ٤ ليرات.
- ك. البطاطس ٩٠٠ ليرة.
- ك. اللحم ٨٠٠ ليرة.
- الدخول الشهري للموظف..

بالتالي الى احداث مؤلة اخرى تصاف الى السجل الحافل للامم في لبنان الاحمر..

أرى تحت الرماد وميض نار..

نتيجة هجوم «خنفسة» على حذاء الخطيب:

استاذ الحشرات بجامعة عين شمس يضع التفسير العلمي للواقعة!!

والبيض الآخر من الخنافس عندما يتعرض للهجوم يغرز افراشات كاتبة تسبب فقاخات مائية كاتبة تحلث من الحروق..

هذا الخبر نشرته جريدة الاهرام، وفي صدر صفحتها الرياضية ويتضح من خلال الخبر متابعتها للواقعة كما استنها حيث انها سألت الدكتور عبد الفتاح عبدالحافظ استاذ الحشرات بزراعة عين شمس.. ويدل هذا ايضا على مدى رد الفعل القوي الذي حدث من جراء وجود الخنفسة في حذاء الخطيب.. وهذا هو علم وجود الخنفسة في حذاء الدكتور والعلماء واجراء استفتاء «الصفحة» الى اخذ آراء الدكاترة والعلماء واجراء استفتاء عنها..

تري كم من «الخنافس» تصيب الناس بالساعة ولا تعطى هذه الاهمية؟؟

من المؤكد ان الخطيب نفسه شعر بالخجل عندما قرأ الخبر بهذه الصورة!!

تحت من الامم للخنفسة التي حققت شهرة لم تكن تحلم بها.. وحذار من الخنافس.. الاخرى التي تبثت عن الشهرة بأي طريقة حتى ولو داخل الاحنية.. اعتقد ان الحالات الطارئة لتفريق الحكيم ونجيب محفوظ لم تخضع للتفسير العلمي للواقعة!!



انهم لايفقهون ابجديات الشعر النبطي..

وقصائد محمد السديري لاتصلح للنشر!!

سيل حذر مع وادي غير واديه
صدري حلال ماه ولا حراميه
كانه حلال وجايز شرب صافيه
وش حلكه يامفسرين الحلامي
هاتوا تفاصيله وهاتوا معانيه
نبي الدليل اللي عليه الكلامي
نبي دليل يفهم الدرب ماشيه
يمشي به التايه ويقيدي مواطيه
ويشرب قراح الماء ليا صار ظامي
لا شك هجسي يوم خلا ماشيه
انه حرام ومنه زود الاتامي
احرم من الزقوم مزه وحاليه
وشربه على القاصي يزيد الهيامي
الله من قلب همومه تقزيه
تدك به مثل الجراد التهامي
من ماجري قامت تكله مشاحيه
تل الرشا من فوق هدف المقامي
روابع قامت تصيبه وتخطيه
شاف الهوايل واختلاف الاسامي
مايسمع الداعي ليا قام يدعيه
يسوم في يحرق من الهم طامي

سؤال: هل هذه القصيدة غير صالحة للنشر؟؟
في رأي المشرف هل الصفحة بلها غير صالحة وعليه قراءة شعر محمد السديري!!!

الصفحات الشعبية في حالة يرثى لها.. والسبب ان بعض والشرفين، عليها لايفقهون ابجديات الشعر النبطي وثاقا وصلوا اليها بالواسطة والبيض الآخر تكذب لهم الصفحات من الالف الى اله، وماعليهم الا والنظر وانهم ينظرون هذا يدركون.. بل انهم يحطون حتى في فالفصائل تحفل من قراءتها لانها «مكره» واصفة الى ان السادة المشرفين تتحول صفحتهم الى شعراء من القاروب والاصفاء والاحباب، الشاعر الجيد لا يمكن ان يصل الى تلك الصفحة الا اذا كانت علاقته قوية جدا بالمشرف على الصفحة اما اذا لم يكن له علاقة فـ «سلة المهملات» تنتظر القصيدة!!

احد هؤلاء الشعراء ارسل قصائد قوية الى مشرف على احدي الصفحات الشعبية، فلم تجد تلك القصائد اي تقدير او ترحيب.. ماكان منه الا ان ارسل قصيدة للشاعر الكبير محمد الاحمد السديري وبدلا من وضعها باسم الشاعر قبلها باسمه وانتظر النشر وجاء الرد بعد اسابيع ان قصيدتك غير صالحة للنشر وعليك بالقراءة والتمتع بدواوين الشعراء مثل الشاعر محمد الاحمد السديري.. والضحك بالتركيز على القارة لهذا الشاعر الكبير!!

هنا التوقف وارتك التعليق لكم..

بالماسية.. هذه قصيدة للشاعر محمد الاحمد السديري:

سيل حذر مع وادي غير واديه
شيء بقلبي ياماد حابر فيه
شيء تحيرابه العقول الفهامي
مخفيه بفؤادي ولا ودي ابديه
وادور الخيرات شرق وشامي
احترق به ماشفت شيء يحاليه
واليوم اينشد عنه ماتيب كامي

عدوية والعلاقة بين المسؤولية والقول!!



احد عدوية..

احد عدوية فنان ينحصر كل المسافات ويتهرب من المسؤولية في الاوقات الحرجة.. اسعوه عندما يقول في اغنية طاطة.. انا مش مسئول.. اذا خلص القول!!

لكنه مسئول عن افساد الذوق العربي وادخاله في عالم «النسج» الدخ امير.. هذا «العدوية» يد من الاغبياء العرب وله صولاته وجولاته في الديار العربية والاوروبية والسبب في ذلك افساده للذوق العربي من خلال مستوى الاغنية التي يغنيها كـ «طاطة» وغيرها من الاغاني المخجلة!!

الذين يعرفون عدوية عن قرب يدركون ان «عشق» للفول والكشري جعله يتنزل في تلك الاكلات الى درجة انه اصبح غير مسئول اذا خلص الفول.. لان عشقه يبي اي قول يبي ولذلك عشاق الفول الآخرين لايجلبونه في الاسواق والبكرة في من مسئولية «الحلاص»!!

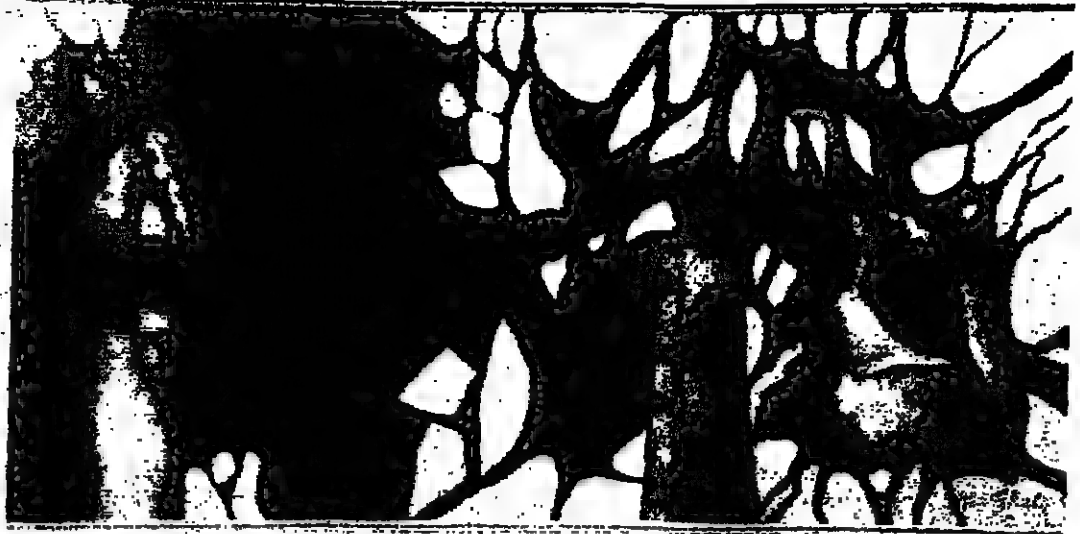
بعضهم يقول ان عدوية يفكر في استثمار امواله في انشاء شركة للفول.. توزع من خلالها امواله اغانيه الجذابة خاصة كل مايتعلق بالفول من قريب او بعيد!!

ميركو لعدوية اعلانه الشجاع بعدم مسئوليته اذا خلص الفول.. ويانتظر مسئوليته اخرى لاتقل شجاعة في قرار الفول.. التي ينفذه الى قرارات شجاعة قد تكون اقوى من كل القرارات العربية السابقة واللاحقة ولانقي حجة الرفوف وملفات المحظ!!

خط انذاكم ذخرا لصوت للطرب الكبير والفنان العالمي الاول مطرب الفول الشجاع والبقية لاأنا!!

إشراف: عبد الرحمن السليمان

العلم هو عالمي الحقيقى .. واللون يمثل روح الأشياء

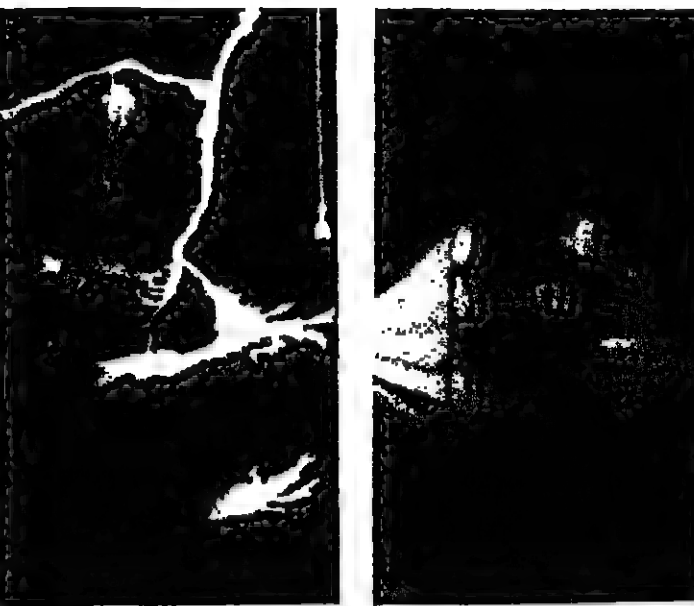


التعبير واساليب مرحلية جيدة ..
والرسم بالنسبة لي هو عالمي الحقيقى ..
● اللون يمثل روح الأشياء ..
● اللون يمثل روح الأشياء ..
كل شيء لونه رماديا مثل لضاءات اشياء
كثيرة وسط الفراغ ..
الوان الطبيعة تؤثر علينا حساً
وسلوياً وليس معنى هذا اني فقط
اعرف ان الاحمر دم واشتعال والاخضر
تألول وأمل والابيض صفاء وبقاء لكن
احسني باللون ووصفه في اللوحة
ومدى تأثيره وتلفعه يطينا ملولاً
معيناً قد يجعل العمل الفني أكثر
وضوحاً وتناسقاً .. ولا يعني هذا ان
نملأ اللوحة بلوان متناسقة
منزحة .. فقد تكون اللوحة بلون واحد
لكن له التأثير القوي من أي اللوان
أخرى ..

● لابد من الموضوع ..
بعض انواع الفنون المختلفة مثل
العمارة والخزف تحتوي على موضوع
بذاته فقط استفادة تقنية وإخراج
جميل ..
وبعضها الآخر كالسجعية والقصة
والتشكيلية واللون التشكيلي لابد لها من
موضوع ولا مغلطة الخبز والعناء
.. فعند حضور السجعية مثلاً وتلاخها
لعدة ثلثة فصول ثم تخرج دون ان تترك
أفرا او تخرج تسالوا لهذا معناه انك
اضعت وقتك .. كذلك اللوحة .. عندما
تدخل معرضاً فنياً تشكيلياً لم تخرج
دون ان تستمتع ليس فقط بشكل جمالي
بحث دون طرح مضمون معين .. فإن
المتلقي الواعي ان يجد ما الى اليه ..
فلو كانت اللوحة مجرد خطوط
والوان .. فلحائط ملية بايدي
اللوحات اعتقد ان اللوحة المتكاملة
تتضمن مضموناً .. موضوعاً يجلب
الشكل الجمالي واللون والإخراج الجيد
للتنسيق وسيله لإخراج مضمون جيد
وإلا مغلطة ان يكون فنان ذا تقنية

شعاع خليفة المجدل واحدة من الفنانة اللاتي يسعين لتكوين
شخصيتهن الفنية .. اعمالها غالباً مايلحظ عليها التطور
والاستفادة من تجاربها السابقة التي تعتبرها اساساً تعزز به ..
حول تجاربها وبعض وجهات نظرها نتحدث .. شعاع .. لنترك
لها الحديث :

● تجاربي الاولى :
بالضبط هي تجارب اولوية معظم
لوحاتي الاولى كانت في الفترة التي كنت
بها في بدايتي الفنية في رسم الدمى
وتكثرت بعدها دراسية وفي الفترة
الدراسية بالنسبة لي بما معناه انني
كنت منشغلة بين دراساتي في معهد
المعلمين وبين الرسم فلم اكن ارسم
بستمرار مثل هذه الفترة على الرغم من



كتاب هام يتناول :

الفن الخشبي في افريقيا

● كيف زخرف
الافارقة : الحوائط ،
الحصير ،
المسجيات ،
السلاسل ،
الجلود ،
الجسد البشري ،
نمار القرع ؟؟
وكيف استخدموا
الخامات البسيطة
استخداماً جمالياً ؟

نوع آخر من الحصر محل باشكل
أدوية او حيوانية او طيور ..
وعن الحصر المجنول فهناك
حصر يصنع بتجميع جداول طويلة
من شرائح جريد النخل مصبوبة
بالوان مختلفة تقيم زخرفة معينة ..
وهذه الحرفة على الأرجح قد دخلت
افريقيا عن طريق العرب من الشرق
وان كانت قد تسالت الآن مئات
الاميال داخل القارة ..

المسجيات والاقمشة
يقدر الكثيرون من اوائل الرحلة
انهم وجدوا حرفة التشبيح عند اول
بلوغهم ساحل افريقيا الغربي على
جانب عظيم من التقدم .. وقد عرف
نسيج الاقمشة في غرب افريقيا
والكونغو واجزاء من افريقيا
البرغالية وتنجانيقا .. وفي الاقمشة
الافريقية تزيينات لاصغر لها من

القاهرة/ مكتب اليوم/ حسين
حمود :
هذا الكتاب .. عن (الفن
الزخرفي في افريقيا) .. لمرجريت
ترويل ، وترجمة مجدي فريد ،
ومراجعة الفنان صلاح طاهر ..
يتناول مجالات الزخرفة في بلدان
افريقيا ، التي تم توارثها منذ
فترات طويلة ، ويشير الى الخامات
المتعددة ، والطرق المتنوعة ، التي
قامت عليها هذه الزخرفة .. كما
يقدم مجموعة كبيرة من الصور
لهذه النماذج الزخرفية ، وفي
نماذج غنية تفصّل عن حب
الانسان الافريقي البسيط للجمال ،
كما تقدم امكانيات فنية .. للفنانين
المعاصرين - تملح للاستفادة منها
والعمل على تطويرها ..

● الزخرفة الحائطية

وفرت الصخور وجدران الكهوف
(وعلى مر الايام ، حوائط الاكواخ
المشيقة من الطين) المساحات
الواسعة التي تقري بالزخرفة ..
وكان الهدف الاول لكل من الاشكال
الطبيعية والرمزية المستخدمة - كما
تقول المؤلفة - هدفاً نوعياً يمتد فيها
بيدو ، حيث لكل النوعين وظيفة
سحرية تقدر وحدها اقتناء
المقتنين .. لكن الانسان خلق
جوهرياً ، ينحو بطبيعته الى الزهو
ويسعى وراء الجمال ..

والذهب ، تشير المؤلفة الى أننا نلتقي
في نيجيريا بأكثر التصانير التمثيلية
تقديماً ، ويحتمل وجود اعمال جيدة
ايضاً في اجزاء أخرى من افريقيا ..
● التصميم التجريدي في التصوير
الحائطي :
في كل قطاع يمارس التصوير
الحائطي يتحول الفن التمثيلي عبر
مراحل هائلة الى نماذج رمزية او
تجريدية كلية .. وقد سجل بعض
الباحثين بشمال شرق الكونغو
مجموعة تصانير حائطية على قدر
كبير من الاممية ، وتوجد حشوات
من الصلصال والخشب والمعدن في
عدد من اجزاء افريقيا الغربية ،
وحشوات البروز الواطئة للمنصنة

الفنان والواقعي

« انني لم احاول ان انسج الطبيعة ، وانما مثلتها » هكذا
يقول سيزان وهو هنا كما قال هيربرت ريد كان يفكر في مظهر
الاشياء المرئية : في وجودها الموضوعي ، وان يتعد عن
الريغيات العرضية يتعد عن الافكار او العواطف او
المعتقدات التي كثيرا ما اهتمت المصورين قبله ..
ولعل المطلوب من الفنان الا تكون صورته خاطئة
للمشاعر بانسجامها وإيقاعها التناسق فقط ، وانما تكون
ايضاً مطابقة لمظهر العالم الواقعي وهو ما عبر عنه روجر
فراي وهو يعني به التصوير الأكاديمي ..
وهذا يعيدنا الى الاتجاه الواقعي ..

والواقعية ظهرت كرد فعل للتحولات السياسية التي
حدثت في فرنسا بعد قيام الجمهورية الثانية ١٨٤٨ حيث
الروح الديمقراطية وبدت لدى هوجو وبلزاك فتناول
الفنانون مشاكل مجتمعهم بتسجيل المشاهد والوقائع فكان
دوميه وكورييه .. وغيرهما اعطوا هذا الاتجاه دفعا قويا نحو
مفهوم يعني بالفرد ومشاكله .. بل وبطبيعة الكادحين
والفقراء .. ويتشدد كورييه متمسكا باتجاهه عندما يعرض
جناحا خاصا عن واقعيته .. ويقول ايضاً « يجب ان يقتصر
التصوير على تمثيل الحقيقة والاشياء الواقعية لتعبر عن افكار
وتصورات الوقت المعاصر » ..
ويعتبر النقد المدرسة الواقعية ثورة على الرومانتيكية
وقيمةا الجمالية فهي تبرز الواقع وتعنى مشكلاته وتصور
عاداته وتقاليده ..

وقسمت الى شعبتين تشاؤمية تترجم نواحي الظلم
والطعم والألم واخرى تعكس مايكشف المجتمع من
مشكلات .. فتكون اداة اصلاح .. وهي بذلك تختلف
عن التسجيلية التي تصف الموضوعات الجمالية كما هي في
الطبيعة الخارجية ولكنها (الواقعية) تأتي تسلسلا للطبيعة ..
وعودة الى الفنان فهو كما يقول مالرو « مقيد بتصور
خاص للعالم الا وهو ذلك الذي يده به عصره وثقافته
واساتذته ، ولكنه مع ذلك ليس مجرد العوية في يد التاريخ
بل هو يستطيع فنه ان يعلو على التاريخ .. يملك القدرة على
تعديل الواقع واعادة خلق العالم ، فليست علاقة الفنان
بالطبيعة علاقة المرأة بالصورة ، او علاقة المسود بالسيد ،
بل هي علاقة الحرية المبدعة بالقضاء والقدر او هي علاقة
العالم الانساني بذلك العالم الطبيعي الزائل ..
ويعرف د. زكي نجيب محمود الفن بأنه ليس مجرد
« تقرير » عما هو واقع في الطبيعة الخارجية وليس تعبيراً عن
نفس متجذرة انما هو ابداع يضيف الى كائنات الدنيا كائنات
جديدة تحب لذاتها او تكره لذاتها ، ويشير الى انه لا يجوز
للقائد ان يسأل عن لوحة مثلاً قائلا : مامزها ؟ او
مامعناها .. لانه لا مغزى ولا معنى في الفنون ..
ويعلن د. زكي نجيب محمود اهمية كبرى على النشاط
الفني في المجتمع البشري على اساس ان رسالة الفنان انما
هي غطابة الانسان من حيث هو انسان على الاطلاق ..

عبد الرحمن السليمان

زاوية

لما

أحمد العزري :

العمر ١٧ سنة

يرسم البيوت والحارات

عبد الله المخيمر

١٦ سنة

يجب رسم المظاهر الطبيعية

يتلقى تدريبه في نادي الجبل

بالاحياء

خاص ، نحن كفنانيين نطالع
بتخصصين في العرض حتى تكون
معارضنا جيدة ..
● الظروف الاجتماعية القسوة :
اسماء : الفنانيات اللواتي
تكونن لفترة لم تختلي .. لا اعتقد اننا
مسألة عابرة في حياتن ففكرول
الاجتماعية بالنسبة للفنانة لينا قسوة
وكانت بعض الايام في وجه الفتاة مما
يجعلها تتراجع ربما ظاهرياً لكن على
حسب معرفتي ذلك فتيات يرسمن
ومستواهن جيد لكن لا يستطعن
الاشتراك في المعارض او للظهور لسبب
او لآخر ..

الأسبوع القادم



● سمر الدجمل

● الفنان سمر الدجمل
ويصاحبها
● الشكل المحلي في تطور
● لازلت نأني من قلة الدعم
● أرى ان يقوم الفنانون
بالكتابة بخبر خيلة فهم بأي
طريقة ..

تدفع الخلفية تقريباً غير عتيق يوه
بدياً واضحا وتنمو في اللون ،
ومنها طريقة الترميز الكحوي
Scaped ، ومنها نماذج النقش
بالحرق ، ونماذج الحفر
Sngroled ، ومنها أخيراً طريقة
الزخرفة بدواد أخرى توضع على
القرعة ..

الزخرفة على الخشب

وهناك اهتمام بهذه الزخرفة في
شرق افريقيا ، وتعلم هذه
الزخرفة بطرق متنوعة ، عن طريق
التقليد ، او عن طريق النقش
بالحرق ، او الزخرفة بدواد غريبة
مثل سلك الخحاس الاصفر ، او
الرقائق المعدنية الأخرى ، او
الانزاد المعدنية ، او الخنز
الحفر على العاج

ويتناول في افريقيا على نمط اشبه
بالتقني في الخشب ، وان كان يمارس
غالباً باحجام اصغر ، والعاج
يسمح بالاهتمام بالتفاصيل الدقيقة
خلاقاً للخشب ..
وفي كثير من عاج افريقيا
الحفور ، ترسم التفاصيل بأسلاك
او انزاد من الحديد .. ان النحاس
الاصفر ، او الاحمر ..

تصميم للخضر

حرفة الفنان في افريقيا لم
تبلغ .. كما تؤكد المؤلفة - مستوى
خارقاً .. واشهر طرق زخرفة
الارعية انتشاراً في افريقيا هي حفر
نموذج او طبعه او حزه بوسيلة
عود مسنن وبذلك قيل الحفر ..
وهناك ايضاً الزخرفة بالنسج
المشبكة والنماذج المصنوعة
والنماذج المصنوعة والزخرفة
بالالوان او الزينيش ..

● الناحية الكلية التي تقام بها
معارضنا :
١ - صالات العرض غير كافية مع انه
لايخفى علينا جهود بعض المسؤولين في
تجهيز صالات العرض بشكل جيد الا
انها غير كافية فهناك عدة جهات فنية
خاصة بجانب رعاية الشباب فهناك
جمعية الثقافة والفنون وربما الاندية
التي اتخذها بعض الفنانين امكان
لعرض لوحاتهم ..
لهم ان تصل للمتلقى ولو بالمعرض
في الشوارع ..
٢ - ما القادة من المعارض والجهد اذا لم
يعرف عنها الجمهور ولم يعلن عنها
بشكل جيد اعتقد ان الصحافة ،
التلفزيون ، ووسائل الاعلان الأخرى
مقصرة من هذه الناحية مع احترامي
لبعض الجهود ..

● التفاوت الكبير في مستوى الاعمال
الفنية لدرجة كبيرة فلا يمكن ان تعرض
مثلاً قطعة نسيج واحدة مثلاً بشكل
سي مع لوحات تشكيلية في معرض رسم

التصميمات الهندسية ، وعناصرها
هندسية في معظمها ، إلا انها تجمع
بين (الريجات) العريضة وخطوط
الزاوية والتمازج الدقيقة ، وهناك
من هذه المنسوجات : الاقمشة
المطرزة ، والقصاصات المجمع ،
والاقمشة المرشاة ، والاقمشة
الدعوية ، والاقمشة الطبيعية ..
والاقمشة المصبوغة بطريقة التوثيق
Tie والاقمشة المصبوغة بطريقة
المقاومة Resist والاقمشة
المصبوغة بطريقة العزل او النزوع
Dischouge ..

زخرفة الجلود

مثلاً ذاعت استعمالات الجلود
في افريقيا ، فهي لا تستخدم في
المبلى فحسب ، بل تستخدم ايضاً
في صناعة القواطع والتنادات
والاسرجة والالامجة واللدروع
والاعدسة والحقايق والعبوات من
الاساليب المتعددة تمارس فيها
زخرفة الجلود ، منها النماذج
المطوية (الزخرفة عن طريق حلق
اجزاء معينة من شعر الجلود) ،
ونماذج الحفر في برونز وألمنيوم ،
والزخرفة بخيطة مواد أخرى
كالاقمشة في الجلد ..

التشريط والوشم

وتتوقف المؤلفة عند عادة كثير
من قبائل افريقيا لتشريط وتلوين
الوجه او الجسم كله بعصارة بعض
النباتات ، ويقول انه عند بعض
قبائل نيجيريا تزين الوجوه
والاجسام بنماذج متداخلة في رقة
متناغية .. وان من بعض العادات
الشائعة تمييز اعضاء القبيلة
بعلامة معينة ..

النماذج على القرع

تعد زخرفة (القرع) - ثمرة
النبت الكروية المعروفة - من أكثر
المواضيع اهمية في الزخرفة
الافريقية .. واعداد قرعة مزخرفة
علية طويلة شائعة تبدأ من تجهيز
القرعة وغمرها في تيار مائي حتى
يتحلل كل محتوياته من مواد
عضوية ثم تقنع وتظلف بعناية
وتعرض للشمس حتى تجف ثم تبدأ
عملية زخرفتها .. وهناك طرق
متعددة لعملية الزخرفة منها طريقة
المعالجة للحرارة Brodol حيث



● نموذج تشكيلي من افريقيا

العرض ٢٦ للفنان محمد سليم بالفتاح

قام الفنان محمد سليم بالفتاح بعرض ٢٦ عملاً في معرضه الشخصي بمكتبة محمد محمود بالزمالك. تعرضت لوحات الفنان محمد سليم لحياته الصعبة والظروف التي طرأت في بعض أزماته. كانت لوحات الصعاب والفتن من محمد سليم من اللوحات الأولى للفنان التشكيلي المعروف وعرض في العديد من دول العالم... بالولايات المتحدة الأمريكية... أوروبا... آسيا... وأخيراً في مصر. تخرج من أكاديمية فخر الدين للفنون الجميلة. وهذا هو معرضه الأول. ويحتوي على ٢٦ لوحة. التي بدأت بالتأثرية

للتوضيح: الحب إلى وهو الصبر ثم تدرجت إلى التجريدية. ثم استخدم بعض الحروف من الخط العربي ليكون جزءاً من تكوين اللوحة. وفي بعض اللوحات استخدم التحويلات الخفية. والمعرف أن الفنان محمد سليم عمل معروفاً للتربية الفنية بالملكة فديحة في



حياة الصبر والجمال تغلف لوحاته!



الشان العراقي شاكر الطائي

لا تدخل معارفه ذك السعدية



عبدالله السعيد



بغداد/تكريت محمد حسن: افتتح في قاعة الرشيد ببغداد المعرض الشخصي السادس للفنان التشكيلي شاكر الطائي، وقد حضر حفل الافتتاح الأستاذ مدير دائرة الفنون التشكيلية اسماعيل الشبيبي، وجمع غفير من المهتمين بهذا الفن البديع. وقد التقينا بالفنان شاكر الطائي في إحدى غرف القاعة واجابنا عن الاسئلة التالية..

● من أي موالي انت ؟
- ولدت في السدة الهندية الثابتة لحافظة بابل عام ١٩٤٤ حيث نشأت وترعرعت فيها، ووضعت

السعدية.. وهو يحقق خطوات متقدمة بثبات وترو دون الاستعجال للدخول في متاهات قد تؤخر من ثبات في الساحة. يرسم بواقعية.. تنيره المشاهد الحية بطبيعتها فيحاول تسجيلها ورصدها بشكل جميل من أعماله ذات طابع يعقل ويمثل بيئته ومحيطه.

تلقى تعليمه في معهد التربية الفنية وتخرج منه عام ١٤٠٠ هـ. ثم التحق بالكلية المتوسطة وحصل على دبلومها عام ١٤٠٦ هـ. بدأ نشاطه التشكيلي منذ ١٣٩٧ هـ وشارك في عدد من المعارض التي تنظم على المستوى الداخلي والخارجي فكانت مشاركته في معرض الملكة بين الامس واليوم في كل من ألمانيا وفرنسا واليابان، وشارك أيضاً في المعرض التشكيلي لشباب دول مجلس التعاون بالكويت العام الماضي وفي عدد آخر من المعارض التي اقيمت في أنحاء عديدة من مدن المملكة، كجدة والدمام والاحساء وابها.

السعيد يرى انه لم يجد الوقت لعرض بعض أعماله التي تدخل ضمن الاتجاهات الفنية الأخرى غير (الواقعية) التي يجدها.. وأن كانت لديه بعض المحاولات التي لم تعرض.

عبدالله من مواليد القصيم عام ١٣٨١ ويمثل حالياً مدرسا لمدة التربية الفنية وهو واحد من أعضاء المرسوم الذي تشرف عليه جمعية الثقافة والفنون بالمركز الثقافي بالرياض.



عبدالله الصالح السعيد واحد من الفنانين الشباب الذين يحاولون تأكيد تجربتهم والوقوف بقوة في الفن التشكيلي



طبيعة عسلته

اربعون عملاً حروفياً في اول معرض لطفي حسن بالدوحة



الدوحة/مكتب اليوم/يوسف الحربي:

صرح الفنان التشكيلي القطري علي حسن بأنه يستعد لإقامة معرضه الأول بقاعة المعارض بفيارات الدوحة تحت اشراف الجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

وأضاف في تصريحه لـ « اليوم » بأن معرضه سيشتمل ٤٠ عملاً حروفياً وبخامات مختلفة، زيت وجواش ومخاطات وجرافيك وسك

سكين، وخامات أخرى مختلفة وقال أيضاً بأن هذه أعمال فنية ستكون مفاجأة للجمهور القطري وبخامات لم يشاهدها من قبل في المعارض المحلية أو الأثرية.

هذا ويعتبر المعرض من المعارض التي تنتمي إلى مدرسة « البعد الواحد » أو بمعنى آخر « الحروفين » كما يعتبر الفنان علي حسن من الفنانين القطريين الذين استطاعوا ان يطوعوا الخط

هذا ويعتبر المعرض من المعارض التي تنتمي إلى مدرسة « البعد الواحد » أو بمعنى آخر « الحروفين » كما يعتبر الفنان علي حسن من الفنانين القطريين الذين استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

استطاعوا ان يطوعوا الخط

بدء النشاط الاجتماعي ودروس الكلمات بالمرکز الثقافي للبنك بالدمام

كتب/مندوبة اليوم : بدأ النشاط الاجتماعي بالمركز الثقافي الصيفي بالدمام التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بتنظيم دورة عن الاسعافات الأولية وذلك بالتعاون مع الوحدة الصحية بالدمام حيث القيت محاضرة عن الكسور واسبابها وطرق علاجها . كما بدأ المركز نشاطه ايضا في مجال تنظيم دروس تقوية الكلمات في مواد الدراسة المختلفة للمرحلتين المتوسطة والثانوية . وصرحت السيدة اميرة الطبيب مديرة المركز ان باب القبول مازال مفتوحا امام طالبات المرحلة المتوسطة والثانوية والجامعة لممارسة الانشطة المختلفة اثناء العطلة الصيفية في المجالات الثقافية والاجتماعية والدينية والفنية والاقتصاد المنزلي والالة الكتابية والكومبيوتر . وجدير بالذكر ان جميع أنشطة المركز بدون مقابل .

كيف... وحقينام طفلك؟



النوم فانه لا يستطيع ان يكيف نفسه مع الظروف الجديدة وذلك يجب ان تحاول الأم ان تخلص طفلها من التقيد بنفس الاشياء كل يوم .

الاستغراق في النوم او تكون خفيفة جدا في الشتاء فيحتاج للشعور بالدفء الذي يجعله ينام نوما عميقا .

● ان يكون الطفل جوعانا مما يجعله في حالة قلق .
● ان يكون الطفل مريضاً فيمنعه الشعور بالآلام من النوم .

● ان تكون ملابس الطفل مبتلة بعد ان يتبول عليها .

● ان لم يكن أحد الأسباب السابقة فمن الممكن ان يكون بملايس الطفل شيئاً غريباً مثل حشرة او دبوس او شيء معين في ملايسه ضاغطة على جسمه . وفي هذه الحالة يجب عليك ان تقوم بتغيير جميع ملايسه .

● بالنسبة للأطفال غير الرضع من الممكن ان يحلم الطفل احلاما مخيفه تجعله يفرح ليلا او يحدث اضطراب النوم بسبب شعور الطفل بالخوف وعدم الطمأنينة من شيء ما مثل رؤيته لخنزير او فيلم مرعب قبل نومه .

● بعض الأطفال يضطرب نومهم بسبب الانتقال من مكان لآخر بسبب السفر مثلا الى مكان جديد مما يجعل نومهم غير منتظم لعدة ايام لذلك يجب مساعدة الطفل حتى يالف المكان الجديد .

● بعض الأطفال لا يستطيعون تغيير النظام الذي يتبعونه عليه في نومهم فلا بد ان يتم في سرير معين ويغطي ببطانية معينة ويأخذ منه نفس اللعبة كل يوم عند النوم ، فاذا اضطرت الظروف لأي تغيير ولم يجد الأشياء التي تعود عليها عند النوم فانه لا يستطيع ان يتكيف مع التغيير .

● راعي الا ينم طفلك دون ان يتناول طعام الغشاء لان ذلك يجعله ينام نوما عميقا .

● مدة النوم : تختلف مدة النوم باختلاف سن الطفل :
● فالطفل الحديث الولادة ينم معظم الوقت ولا يصحو الا ليرضع .

● وتقل مدة النوم تدريجيا كلما كبر الطفل . ففي الشهر السادس ينم الطفل كل الليل وفترات طويلة من النهار .

● وفي اواخر العام الاول ينم الليل كله وفترات طويلة من النهار حيث ينم ساعتين او ثلاث صباحا ومثلها بعد الظهر .

● وفي خلال العام الثاني ينم الطفل نحو ساعتين فقط اثناء النهار والليل كله .
● وبين سن الثالثة والسادسة ينم حوالي من ١٢ - ١٤ ساعة يوميا .

● وبين السابعة والمعاشره حوالي ١٠ ساعات . وبعد ذلك يكفيه ٩ ساعات .

● اضطراب النوم : الطفل عادة ينم نوما عميقا غير متقطع . اما اذا اضطرب نومه فلا بد ان ذلك يرجع لاحد الاسباب الاتية :
● وجود ضوضاء كثيرة في الغرفة او ضوضاء شديدة لذلك يجب ان ينم الطفل في مكان هادئ وان تطفأ الانوار .

● ان تكون الغرفة حارة جدا في الصيف او باردة جدا في الشتاء مما يساعد الطفل على النوم .
● من الممكن ان يكون الطفل مريضاً او قد يكون قد تناول طعاما غريباً او قد يكون قد تناول طعاما قديماً .

● ان تكون ملابس الطفل او غطاءه ثقيلاً اكثر من اللازم مما يجعله يتعرق او قد يكون قد تناول طعاما قديماً .

من الصعب نومه الا اذا فعلت ذلك .

● اذا كان الطفل من " يقشطين " او يتقيئون يجب انامته على احد جانبيه وليس على ظهره حتى لا يرتد اليه مايقشطنه او يتقيئه مرة اخرى .

● يجب ان ينم الطفل في غرفة هادئة بعيدة عن الضوضاء لينام في هدوء وراحة ومن الخطأ تركه ينم في غرفة مليئة بالضوضاء مما يزعجه ويذهب نومه .

● بالنسبة للأطفال غير الرضع والذين يقضون وقتا طويلا في الركض واللعب يحتاجون لقسط من النوم بعد اللعب اثناء النهار ويفضل ان يقضوا خمس او عشر دقائق مستقيمين بعد اللعب ثم يتناولون طعامهم وبعد ذلك ينامون .

● من الخطأ ان توقظ طفلك من نومه فجأة والافضل الا توقظ الطفل الا اذا كان قد تفرغ من حرق او احتقال بمنااسبة ما بعد الظهر فليكن ان تعديه بانك سوف توقظيه في وقت معين حتى ينم وهو مطمئن .

● يجب ان تكون هناك مواجيد منتظمة للنوم ويفضل ان تقتن بها عادات سارة كان تحكي لطفلك قصة او حديث طريف قبل ان ينم فذلك يجعله يحلم احلاما سعيدة وينام في هدوء .

● من الخطأ ان يتعود الصغار على السهر والافضل ان يناموا مبكرا .

انت وطفلك

النوم بالنسبة للطفل يعتبر احد الوظائف الطبيعية للجسم ويجب ان ينال الأطفال قسطا وافرا من النوم الهادئ العميق حتى يكون نموهم طبيعيا . والطفل الذي يحصل على القدر الكافي من النوم يستيقظ سعيدا مرحا ويقبل على الطعام بشهية طيبة .

وهناك بعض الامور الواجب مراعاتها بالنسبة لنوم الأطفال .

● يجب ان ينم الطفل في فراش خاص به حتى يتعود الطفل الاستقلال بشخصيته منذ ولادته .

● على الأم الا تكثر من غطاء الطفل حتى لا يتسبب من جسمه الحرق ويكتفي ان تضعي يدك من وقت لآخر خلف ظهره .

● الطفل لتعرف ان كان دافئا اكثر من اللازم ويمكن ان تتحسس قدميه لترى ما اذا كانتا باردتين ام دافئتين .

● يجب ان يكون سرير الطفل من النوع ذي الالواح الخشبية وتكون المرتبة غير لينة لان الاسرة ذات الاليات والمرايات الاسفنجية اللينة تسبب تشوهات في ظهر الطفل وصدره حتى يتقوس العمود الفقري والافضل ايضا عدم استخدام وسادة لانها تساعد على ثني العمود الفقري واذا استخدمت يجب ان تكون وسادة رقيقة .

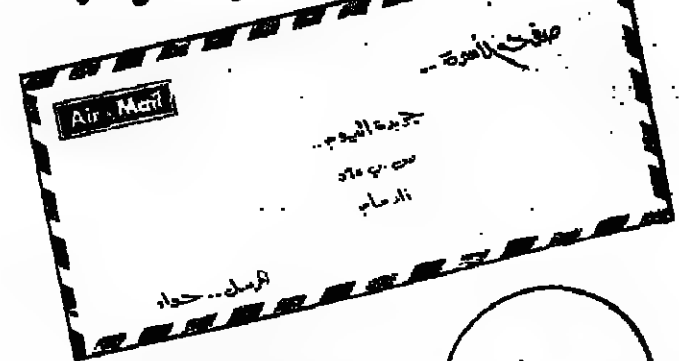
● يجب ان يكون السرير اطول بكثير من قامه الطفل حتى يشعر الطفل بالراحة اثناء نومه وتقلبه .

● ابتداء من الشهر الثالث يبدأ الطفل في تحريك رجليه بعنف مما يزعج عنه الغطاء ويمكن هنا ربط اطراف الغطاء بأربطة الى جوانب السرير بشرط الا يكون ضاغطة على الطفل .

● اذا لاحظت ان طفلك بدأ في النعاس بادري بوضعه على السرير ولا تحاولي مقاومة هذه الرغبة في النوم خوفا من الا ينم في الليل الا للضرورة اذ ان مقاومة نوم الطفل خاصة الصغير تجهد اعصابه وتجعله حاد المزاج . والافضل تعويد الطفل على النوم في سريره قبل ان ينم فعلا .

● لا تعودي طفلك الرضيع على النوم على قدميه . او على عادة هزه لينام وذلك لتفصل الأسرة التي يمكن مزاها فمن الممكن ان يعتاد الطفل على ذلك ويصيح

رسالة من حواء



وقت تأمل

ثم لفت انتباهي الى شجرة اللوز التي اثمرت وزهرتها الكبيرة الحمراء تتدل تحت القطوف .. تبارك الله .. فما اجمل هذا المنظر . قالت هل تصدقين انني امر كل يوم من هنا ولم اراها من قبل ابدا . قلت لها : نعم كلنا تشغلنا بالحياة والعمل ولكن علينا ايضا ان نتوقف امام الشيء الجميل لنره ونستمتع به ونستشعر به ويجب ان ننمي عاطفة الجمال الكامنة فينا ويجب ان نعلم ان الطفل اذا قدر الجمال تلبوث عاطفة الجمالية في نفسه وتطلع الى المثالية في الحق والخير والجمال لنقف ونقول سبحان الله للعظيم مبدع هذا الجمال .. ودخلنا الى العمل والبسمة تلوح وجهينا .. وتنعكس على وجه كل من يقابلنا .

دخلت ميكرة الى مركز عملي كالمادة لاني احب ان احضر مبكرا وابدا يومي في راحة وهدوء . فبدلا من ان اجري مسرعة وانا التفت انفاسي وابحث عن عذر ابرر به تاخري عندما اصل في نهاية الوقت المحدد فانا احرص على ان اصل ولدي متسع من الوقت يتيج في ان اقف واستمتع بحديثنا المؤدية الى مدخل البناء .

وقفت اجعل الطرف بين المياه المتدفقة المعطاء وبين الخضرة الوفيرة فاذا برؤية في تداخل مسرعة فاستوقفتها وطلبت منها ان تشاركني التأمل في اشراق الصباح التي تدعو الى التفاؤل وتذهب السأم من النفوس .. وقتلت لها تعالي خلق مع هذه العنايف التي تزقزق وتدعونا للتأمل بآيات الله في الارض .

وانظري .. فذلك الاشجار كلها خضراء ولكن كل واحدة تختلف عن الاخرى .. فما رايت بشجرة اللوز هذه .

انظري كيف تتجمع اوراقها الكبيرة على شكل اسر متماسكة فهي حقا توحى بالثقة بالنفس .. لها جمال اخاذ ومن بينها تستل بعض الاجزاء الحديثة في البنية فتشرب اعناقها الى الاعالي لتعلن عن وجودها .

اما هذه البنية ذات الازهار الكثيرة تمثل المعطاء الدائم اشعر وكأن وجه امي يمل منها ليقول لي صباح مبارك ان شاء الله -لافتي- تعودت في سفرى ان ارى وجه امي ترعى البرود كل صباح يحضان . لكن زميلتي استقرت كل هذا وقالت سامحك الله .. وهل البنية تعرف الحنان ؟ قلت لها نعم .. بالتاكيد لولا الحنان والاخلاص في المعطاء لا يمكن ان تعطي الجمال . اما الشوك فهو اليبس الا بالاهمال تماما مثل الانسان .

رأيت حاتم

الاخ عبدالمنعم الزغبى : شكرا على اطرائك الرقيق على صفحة الأسرة وكلماتك المشجعة التي تحفزنا على ان نبذل كل جهدنا لنظهر الصفحة في احسن صورة بحيث ترضى - وكما تقول - الصغير والكبير .. الرجل والمرأة .. ونحن نرحب بكتاباتك خاصة وانك تكتب في صلب الموضوعات التي تهتم بها صفحة الأسرة ونستشر مساهمتك القيمة في اقرب فرصة .

الاخ جاسم حسن عبيد الله -الدوسري : على الرغم من ان افكارك واضحة واسلوبك جيد الا انك لا تخرج رأيا محمدا وانما عبارة عن احكام عامة .. لذلك ننتظر منك رسائل اخرى تتضمن آراء محددة في قضايا محددة .

نادي الأطفال

يحكي ان سمر كان طفلا طماعا .. اذا احضر والده ليا له ولاخوته فهو يريد ان يأخذها جميعها له .. وحتى الطوى التي يحضرها ابوه ليوزعها عليهم جميعا يتل بيكي لانه يريد كلها له وحده . وفي يوم من الايام رأى سمر جرة مملوءة بالبنديق اللذيذ الذي يحبه كثيرا .. فادخل سمر يده واخذ منها ماوسعت قبضته يده .. ولما اراد ان يخرج يده من الجرة لم يستطع لان رقيقة الجرة كانت ضيقة من ان تخرج قبضته المملوءة عن اخرها بالبنديق . ولما لم يكن سمر مستعدا للتنازل عن بنديقه واحدة مما استطاعت قبضته الاسماك به .. لانه طماع .. كما انه غير قادر على سحب يده المليئة بالبنديق .. فقد راح يبيكي ويصرخ بسبب الموقف الذي وجد نفسه فيه .

ولما هرع اليه والده بعد ان سمع صراخه .. ورأى ما هو عليه فهم سبب بكائه وقال له معاتباً بعد ان اطمأن انه لم يحدث له مكروه . - يا ولدي .. اذا كنت قنوعا فعلا وتركت نصف كمية البندق التي بيديك واخذت نصفها فحاولت بعد ذلك ان تخرج يدك من الجرة لخرجت بسهولة .. وكنت في غنى عن هذا البكاء والصراخ الذي ملأك به البيت لان يدك انتشرت بالجرة بعد ان انتفتحت بها فيها من بندق .. لن اخرجها لك وساتركك تتصرف وحدك .

كف سمر عن البكاء .. وفكر في كلام ابيه .. ففجل من نفسه .. وشعر ان طمعه هو الذي روطه في هذا المأزق .. حيث مازالت يده مشدودة داخل الجرة .. واسقط من يده نصف ما بها من بندق ثم حاول اخراجه فخرجت من الجرة بسهولة .. فعرف سمر ان الطمع ربما يحرم الانسان من ان يهنا بما جمعه ليستمتع به .. بل وربما سبب له اضرارا ايضا .

ومنذ ذلك اليوم تخل سمر عن طمعه واصبح طفلا قنوعا وعندما يقابل طفلا طماعا يروي له قصته مع جرة البندق .

اهداء : العنود خالد الحصيني

● نهي محمود منشي : رقيقة انا كشمسة صيف كزهره ربيعية كجدول صاف .

● فيصل قالح الخالدي : ملك ابتسامة دائمة ولكنني في هذه الصورة كنت خائفا من الكاميرا ولكن سرعان ما استعدت الي ابتسامتي .

● محمد احمد السويلم : سمة - اعشق لعبة بالكرة واتمنى ان اصبح لاعبا دوليا مثل ملج عبيد الله او ملاسونا .

● رامي عبد المجيد : ان تكون كجدول رايح ورياحين غني اني رجل في ثياب طلال .

● زكريا خالد جابر : ٨ سنوات - نموتنا انا للطفلة الهادة الرقيقة التي تتركه العنف وتمتص الهدوء في كل شيء .

● رضوى نبيل رضوان : مشاعري الرقيقة تجعلني احس بالام الاطفال حين يمرضون ولذلك اتمنى ان اكون طبيبة اطفال .

● منصور محمد الراعي : سمة - ابتسامة تبهج الغنى في قلوب كل من حولي وتدعوهم للابتسام معي .

● عمر محمد الراعي : ٤ سنوات - علق كرة القدم لالاعب بها بلهفي وارفض اي لعبة سواها .

● نزيهان عبدالعزيز الصقر : متقلبة انا اعشق الحياة وادع الجميع الى التفاؤل الذي يجعلنا نعيش الحياة ونستمتع بها .

● تركي محمد التركي : جد انا في حياتي لاهتم كثيرا باللهم مع الاطفال واتمنى ان اكون من رجال الشرطة لخدم بلدي .

● محمد عراقي مغاري : ٤ سنوات - يوم ما ساكون طبيبا يالن الله لاني اكره ان ارى انسانا يتالم .

نصائح من أجل طفلك

مع قدوم فصل الصيف تبدأ الاجازة المدرسية للأطفال ليستمتعوا بهواياتهم وينطلقوا الى النوادي والمسابقات للاستجمام بعد عام دراسي طويل اوجه تلك النصائح التالية لكل ام حتى تحافظ على صحة طفلها خلال الصيف :

- يجب الحرص على تنظيم مواعيد الوجبات الغذائية ومراعاة نوعية الطعام وجودته .
- ارتداء الملابس المناسبة لفصل الصيف للمحافظة على صحة طفلك .
- لا بد من حماية رأس طفلك بارتداء قبعة تحميها اشعة الشمس .
- السباحة من الرياضات المحببة للأطفال وقد يسبب الماء احمرارا في عين الطفل لذلك يجب الاستحمام بالماء البارد بعد السباحة مباشرة .
- الايس كريم من الاغذية التي يقل عليها الأطفال في الصيف لذلك لا بد من التاكيد من جودته .
- ينتشر الذئب في فصل الصيف وهو يحمل امراضا كثيرة مثل التيفوئيد والنزلات المعوية وميكروب الزيد الصيدي على الام مقاومة هذا الذئب باستخدام المبيدات الحشرية .

فاطمة السليطين

سألتها يوماً لماذا أنت حزينة ؟
ثم أراك دائماً وحيدة منكسرة في
هذا العالم الواسع ؟ لم لا أرى
للابتسامة مرسومة على شفقتك ؟ لم
تتطلقين في الهواء كالعصفورة
جوب من مكان الى مكان .

رأسها خلفت عينيهما والقت رأسها
 بيده الخاضعة وهست في حزن شديد
 تحت ذلك كانت الإسماعلة تفتارق
 فسفاتي كنت كنتلحه انتقل من زمرة
 إلى زمرة كنت أرى السعادة في كل
 مكان أتجه إليه حتى وان كنت
 بعيدة لا أجد أي مشكلة تفصل
 تفكيري كنت في سعادة تامة لدرجة
 أن جميع من حولي كانوا يسمعون
 السعادة والراحة النفسية إلى ..
 ن جاء يوم أن انسا يوم تحوالت
 في حياتي إلى مأساة .. مأساة
 كبرى بسبب مشكلة تعرضت لها لن
 أستطيع أن اتقادها أو اتغلب
 عليها ..

فأخذ السمعت يحرم حوانا ..
سكتت هي ..
فبدأ دوري لأقناعها : بسبب
مشكلة سواء كانت صغيرة أو كبيرة ..
تتغير حياتك تتغير من مرحلة إلى
مرحلة لا يتوقف العالم إلا وألأف
الاشكال لا تكون آخر المطاف لا
يكون هذا من نهاية العالم بل يجب
أن يكون هناك أيمان بالفيادات
أرى شيئا من الابتسامة شيئا من
التفاؤل يتبدل منها فادركت أن
أدخل نفسي بأني قد نجحت في
أقناعها بقول « مصطفى كامل » -
« إننا لا نأسي من الحياة ولا حياة من
وقد رست سفينتها على .. »
شاطيء جديد هي تعني في رحلتها
الطويلة إلى جزر الأمل الخضراء
خلود المينعسي

وبالطبع .. نرد على البيت الثالث من الشعر ..
نقول له .. لا .. إذ لولا السماء وما تخرج من من
كواكب وإبراج مضئية لما قسنى لنا الحق قدام نحو
النمو والازدهار ، فينبغي أيضا أن نمدد على البيت
الثاني وننتقل به من المورد الى النصل .. فقلطتم من
أبنائها النحلة كيف تقتحمين سبل الحياة وتكتسمن
الموتات لكي تطحي شهدا لنيل المذاق .. ولك كرم ما
أخذت من رقيق الأزهار المنزوع بعين من أريج
وشذى فواح .. فالحياة لا يمكن أن تسير محقة
لأزهارها مزيدا من الرخاء والازدهار والنمو ، ما
تدعم بالعمل الدؤيب منا ، ومالم تتضارب الجهود ،
تتوحد الهمم ، من أجل أن تصب في قناة واحدة ..
تندفع هذه القلعة بدورها من قلب ويوتكه هي يوتكه
الحياة والبقاء والجد والثابرة .. فعماذا لم يكن
هذا العطاء القياض وهذا العمل الدؤيب من ؟
والإجابة واضحة بجلاء .. إذ لا يمكن أن نصل الى
حقل التقدم وحقائق الازدهار ، وياحات النمو .. ما
لم نعمل سويا من أجل هذا الطريق السوي .

ويا للجمال .. كجمال لون السماء الأزرق
الهاديء .. ان نعيش في هذه السمورة .. لنذيق
شحنات متواليه من العطاء الفخم والمكالم الفائده ..
نعم ، ما مقيتنا حينما نأخذ من هذه الحياة لون ادنى
مقابل ما نذكر .. ان يصح ان يقال لنا تباً ، بسبب هذا
الاستهلاك الذي يفوق الانتاج .. بمعنى انه يمكن ان
تقول الله عليك ايها الانسان لانك تساهم
بالاستهلاك وبالتنديد سواء كان هذا متعلقا بالوقت او
الطاقات او القدرات او الامكانيات .. اي كانت او دون
ان تقابل تلك الامور بعطاء وريه ونفوس وقرآن .. وحسن
المساهمة لتحقيق تلك الامور للنيل منها .. الاجابة
لانك انها واضحه في تلك الابيات الشعرية ..
الغائيه :

خذ ما استطعت من الدنيا واهلها
لكن تعلم قليلا كيف تعطيلها
كن وريه طبيبها حتى لسارقها
لا دمنه خيلها حتى لسارقها
اكن في الكون نور نضفي به
لو السماء طوت عنا دراريها ؟

السنوات الجريئة فقدت صوابها ولم تعد لاوكارها ونحن راحلون
والوطن سراب وأوجاعنا ريش تتقاذفه رياح اعمارنا الهاربة الى
احضان الامم المني بالعرافس والتاز والزيغ ، هل من لحظة نقف
فيها وقفة تأمل ، وننظر الى الوراء ماذا أنجزنا ماذا قدمنا لأنفسنا
وماذا نسقمت ؟ ومن هنا يملك الشجاع الكافية ليصنع لحياته
معنى ؟ ؟ ؟

من منا يملك الشجاعة للبقاء والعودة مع ذكرياته وصرخاته
لطفاله الموجهة في الأرحام الخاوية وصور لا تزال تستوطن الذاكرة
وتاريخ يمد جذوره في الأرض حتى النسيان !! والذاكرة مشبعة
بالألم صور حية ملأى بالأصوات والألوان الشبه بالحزن
والدموع ، وأصوات تنادي وتتبع عد بي الى منبعي الى جذوري
وأطفيء في نفسي ظما السنين للحقيقة عد بي الى بحاري وأمواج
طفراتي العذبة ، الى متى ربحن لا تعرف سوى الرحيل ومرارة وال
عن ونحن نشيد بيتينا بلا أساسات ، صدقوني أنا عندما نبتعد
من مشاكلنا ونترك أمانتنا لا نمنع الحياة الحياة سوى الهزيمة
والضياع !

يعتمد الطريق على صدر المدينة المتعب، والخطوات اللائحة
تلتهم الطرقات المضربة بالثقالة والا ميالة، تتمازج في أذني
مسترخات الباعة وهم يتنادون وأبواق السيارات الغاضبة تتمازج
كولوربا الذي لا ينقطع، وتلمس عيناى حجرية المدينة وغربتها
سبوتها ومغفلونها وإسراب الكشر تتصلى كل شيء حتى نفسها في
سباق روتيني محموم يلتمس كل شيء حتى الأجساد الدافئة العالقة
وأشعة الحياة تتحول الى فريسة تلتهمها المدينة للناس في صخبها
للمل الجامد وتحجزها في بلونها المزحمة، وأنا عصفور مدعو
سجدي العموي ووجدتي تقاذفني الارصفة السمومة ولوحات
الانتظار المضربة بالطريق ليس له نهاية والجهول شبح
يتصمم كل شيء وينشر قلقه على الانتظار.

... شتات ما بين من يحمل بين يدي صدره عواصف الحرب والعزم
والإيماننا من أيام التصدد النازقة على الأكام وبين من يقبل الحمر في
الأماسي يلهو بهن الصفاء وتناهى الكمال الشافية والتوحيد
وخراب التحلل الكمال والسعادة تخدش جسده الطوي سمات
الشعر بالذنب حينما تقتحمه لحظات ألم عارية من عائلته لحظات
نعوذ، لا أمل عليها ولا زمن يحل بها الزمن لنحوها بعد ! ! !
ونحن يفتلنا الرجل يضرب أوتارها الباردة حتى النخاع وطير

الحكمة

أغتمت شبابك قبل هرمك
 صحتك قبل سقمك .
 ذى الأمانة لا يعرف إلا عند
 نقد والعماء .
 ليس الغنى كثرة المال ولكن
 غنى النفس .
 من لم يتعلم في صغره لم يتقدم
 بكبره .
 العلم أكثر من أن يحاط به فخذ
 كل شيء أحسنه .
 الوحدة خير من جليس النساء .
 الرجل الفصيح جنون وأخوه ندم .
 الباطل من جاهد نفسه
 من قل حياؤه قل ورعه .
 الصبايا من الأيمان .
 يدر السلطان النافذ
 الإحصاء - المبرور

مع هدايا النجاح .. لنا وقفة

وما يحضرني في صدد هدايا
 القاحل قبل فترة وعند تجوالي في
 اتحاد المحلات التجارية أصبحت
 صبيلاً لا يتجاوز عمره العاشرة وفي
 عند جهاز كمبيوتر فدارت بيني
 وبينه درشة خفيفة حيث سأله:
 في ترغيب لي وشراؤه ما أن سلكه
 جهازاً ثانياً ، فاجاب بلسان فصيح
 ببراءة : بصراحة اتعنى ان انجح
 وبشترتي في ابي جهاز كمبيوتر
 فخالي لي جهاز واثماً اتروء على
 بيته ليوحي لي رابدين ان يكون لي
 جهاز امثلك واستفيد منه .
 وهدية أخرى لها معاني كبيرة
 وعظيمة تلك التي تملكت في انعامي
 امرها من قبل الاب الاني ان اتفهم
 ابنه الامتحانات بنجاح وتقوى
 فلوضع عنها بكل سرور قائلات
 لابنه : ما عليك بزيارة المصطفى
 عليه افضل الصلوات والسلام .
 كان رد الابن الا الشكر على هدايته

في جلسة هادئة جمعت بين
الاصفياء بعد انقضاء العام
الدراسي وأعلن التنتجج دارت
الحاديث وتتركز حول المشاريع و
الكيفية في استغلال فترة العطلة
وكذلك هدايا النجاح التي سينالونها
من أبايها الموهوم .
فهذا يقول ان اخذ وعدا من
والده اذا نجح ان يقنضه في سيارة
وأخر يقول : لقد طلبت من والدي
قبل الامتحانات ان تكون هدية
نجاحي منه تذكرة سفر لادى
الدول الأوروبية وثالث يقول : اما
انا لما ذه ولا تلك فهديتي لم اطلب
تعيينها بل تركت اختيارها للوالدي
وأخبرته ان ال هدية بالنسبة لي
لا يعني سوى كرم يتفضل به علي
فهي ليست واجبة ومحتم عليه ان
يعطيني اياها وفي هذا زنايا
المجلس حيث يقبع هناك احد
الشباب يخضع للهدوء على تلك البقعة

ادعائنا سے حکومت کو

تعلم الإدارة العلمية التخطيط والتوزيع عن طريق طرحها بالأسئلة العامة التالية وتبويب
بنوع اتصالاتها ردا على الفاعلة و ٤٤٠ قدم والرياح - فعل من أجل دخول جديد
توزيعات التكاليف الإدارية والتوزيعات والرياح - ٤٦٧٨١٠٠ توصية
١١٩ ، للحصول على نسخة من الأصول والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ فقط ثلاثمائة
رول. هل ان رقم الحسابات من اشراف وسويتون داخل طرف مقدم بالشمع الأحمر ومرفق
في هالي :
١ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالفراغ التجارية سارية المفعول .
٣ - ضمان بنكي بوالاع ١٪ من قيمة الضمان ساري المفعول .
٤ - شهادة خبرة مصدقة للقيام بأعمال مماثلة .
٥ - شهادة من أحد المحققين الوطنيين توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمورد ومدى
وفاء التزامات تجاه الآخرين ، وسوف يكون أحد عشر مبرهن على الالتزامات الموعود بسداد
١٤٠٧/٢٢ الموافق ١٤٠٨ أغسطس ١٩٨٧ وسوف فتح فتح المظاريف يوم الأحد
١٤٠٧/٢٢ الموافق ١٤٠٨ أغسطس/١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا بحضور
المتنافسين أو من يوجب عنهم وكالة مصدقة .
اعلان -

[illegible]

● تعلن إدارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطنين في الإطوية عن حاجتها الى استئجار مبنى للوحدة الصحية المدرسية بالإطوية يتكون من الاتي :

١ - ان يكون المبنى مسلم وفي وسط البلد .

- ٢ - يستقري على شأنه غرف
- ٣ - تكون جميع الغرف صحية وجيدة التدفئة والاضائة والتكييف
- ٤ - يوجد فناء واسع
- ٥ - يوجد سور حول المبنى ولقاء لحماية
- ٦ - ان يكون عدد دورات المياه ثلاث على الاقل
- ٧ - لاتقبل السلطات من منسوبي وزارة المعارف
- ٨ -

٩- يلزم المجرر بصيانة المبني خلال سريان العقد ..
 فعل من فعله المسمى (المبني) وفق المطلوب ليقيم بطلبه الى ادارة التعليم العالي
 بالبلدية في موعد القصاص نهائية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١٦ .. علما ان اللجنة
 سوف تخرج اعمالها للبنائي الملقمة بهذا الخصوص يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/١٦ ..
 واهل اللجنة

● ترجو بلدية منطقة جازان من عموم المواطنين الكرام الذين يمكن اراضي بمسقط اللوحة التالفة، يتوسون سرعة مراجعة البلدية « الشؤون الفنية » مصطلحين معهم مخطط للوحة الخاصة بهم وذلك حتى يتم تطبيق هذه السكوك ونظرا للتداعيات الخاصة بقطع اراضي هذه المنطقة واستعمال البلدية بتثبيت للمسقط بعد الحصار هذه السكوك وذلك خلال شهر واحد من تاريخه وان تكون البلدية مسئولة عما يظهر بعد ذلك من سكوك والمطوية جرى مقرر.

اعلان
تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي عن فتح القبول لدفعة جديدة من الطلبة وذلك لتأهيلهم للعمل في مجال الخدمة الطبية الاسعافية وفق الاتي :

- ١ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
- ٢ - أن يكون حاصلاً على شهادة المكافئة للثانوية .
- ٣ - تقديم شهادة حسن سير وسلوك من المدرسة التي تخرج منها .
- ٤ - اجتياز الفحص الطبي .
- ٥ - اجتياز المقابلة الشخصية .
- ٦ - توفر شروط التمتع بالمرتبة الثانية .

مدة الدراسة والتدريب :
مدة الدراسة ستدراسة كلغة أحد المعاهد الصحية في الرياض وجدة والعمان
ويتم الدخول يتم الحاق الدارس بإحدى المستشفيات للتدريب لمدة ستة شهور .

- ١ - يعين الطالب وقت التحاقه للدراسة على الحقبة الثانية ويصرف له راتبها.
- ٢ - يعين الطالب السكن والإعاشة والمعيش والدراسية والمواصلات طبقاً لقررة الدراسة والتدريب.
- ٣ - يعين الطالب بعد التخرج على الحقبة الرابعة ويصرف له راتبها ويتكفلنا بالإعاشة في البداية الأخرى التي تصل إلى ٢٥٠ من الرواتب كما تضمن له دفعات الدخل.
- ٤ - يلحق المتخرج للعمل في أحد مراكز الجمعية المنتشرة في أنحاء المملكة.

تتم الدراسة في إدارة التدريب بالمركز كبروفان على الفروع المهنية بجدية والتدريس يمكن أن يجد مهنة لبقول الطلاب يوم ١٤/١٢/١٨ وسجني القليلة الشخصية كالآتي:

في الحقبة الأولى: ١٤/١٢/١٨ من السبت

في جدة يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٨هـ .
في النمام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٦/١هـ .
بإشراف الخبّير الطالب للمشاركة في خدمة وطنه من خلال تقديم الخدمة الطبية الاسعافية
والعلاج من الاستمارات بحدك الاتصال على هاتف إدارة التدريب الفني بالبرازيل
٤٠٦٦٥٠ - ٤٠٦٦٧٧/١٦٠٦٠٦٠ مع تحيات جمعية الهلال الأحمر
السعودي .

تعلن إدارة التعليم للبنين بمنطقة مكة المكرمة حاجتها لراشي بيض احياء مكة المكرمة لقامة مبني مدرسة عليها بد من البقي للسكنية والااحياء المطلوب تواف لراشي هي :
١ - جميعه حارة الكوفه للمدرسة المستفيدة زيد بن ثابت الابتدائية للساحة الطولية ١٠١٠٠ .
٢ - التعميمه شارع الانناس للمدرسة المستفيدة زيد بن حارثة الابتدائية للساحة

١٦٠٠م
١- بيع الكحل المدرسة المستفيدة الاندلس الابتدائية ١٦٠٠م.
٢- حيي الشحيحة المدرسة المستفيدة فرغ الوحدة الصحية بالقضبة المساحة
المطلوبة ٣٥٠٠م ٥٠٠ × ١٠٠٠ المرامطة مملوكة بدرو ضايف ١٦٠٠م
٣- جويل ابو لهب المدرسة المستفيدة ام القرى المتوسطة المساحة المطلوبة
٣٥٠٠م

١- تكون الأرض مسطوية أو مائلة على إحدى السبليلين أو على هوائي
٢- أن تكون منخفضة عن الأرض للجاذبة لها بحيث تتسبب إليها مياه الأمطار
والجليدية
٣- ويمتدحون أن تكون الأرض على لويمة شوارع غير رئيسية أو ثلاث على الأقل
وإلا يفسد من موقع على شوارع
٤- تكون الأرض متعلقة بشكل زوايا غير حادة ويفضل أن تكون مربعة أو

مستغنية حسب الأبعاد المحددة لكل نموذج بقدر الإمكان وإن لا يقل أصغر اضلاع الأرض عن ٣٠٠ م. ثانياً :-
يوضع المعرض على المنحدر المربع ويترك في صورة من الصك وكروكي مساحي معتمد من الإمارة جند الأبعاد والشوارع المحيطة ولذا الصك الشريعي مع ذكر العنوان ورقم الهاتف ويقدم المعرض مكتب سعادة مدير التعمير بمطابقة معك المكرمة والله الولي

١ - أن يكون سواحياً
٢ - أن لا يتقدم عليه مؤهل جامعي يتفكر جيد لما فوق في أحد التخصصات النظرية
٣ - أن لا يتقدم عليه في إدارة شؤون الموظفين وزارة الخارجية في موعد النفاذ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/١٧هـ . ويرفق بالطلب مايلي:
أ - صورتين من المؤهل الجامعي
ب - صورتين من خريطة القدس
ج - صورة شخصية
د - وثائق

[illegible]

إعلان لتبادل خدمة ومغامرة



تعلن مصلحة المياه والجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكثريها/عصام حمدي حماد محمد شليم «عصري الجنسية» «جواز سفر رقم ٥١٦٦٥» وتاريخه ١٩٨١/٧/٤ صادر من القاهرة عمل كل من له حق التذكير التقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخه .

اعلان عن صليبة ونظافة وتشغيل اسكان مشغوبي
 اوقات الامن الخاصة لمرحلة الثلاث مام الحطم . صليوب
 ■ تملن وزارة الداخلية اوقات الامن الخاصة بوليس عن رعتيها ن تشغيل وزراعة
 وصليبة وتشغيل اسكان مشغوبي اوقات الامن الخاصة لمرحلة الثلاث مام الحطم وصليوب
 وذلك عن طريق الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ن هذا المجال وبسبب الشروط
 والمواصفات المدة لذلك وفقا للبيانات الموضحة ادناه :

- ١ - رقم المنافسة في ٢٨/٧/٢٠١٦
- ٢ - اسم المنافسة ورغبتها : تنفيذ وصيانة وتختلفة وزراعة اسكان منسوبي قوات الامن الخاصة لمرحلة التلايد بلم السلم مسلوخ .
- ٣ - خاص الجوة المعلنه : قوات الامن الخاصة بالرياض .
- ٤ - قيمة وثائق هذه المنافسة : ٣٠٠٠ فقط ثلاث الاف ريال غير قابلة للرد الا في حالة الخالفه المنافسة بل فتح المظاريف .
- ٥ - مكان بدء الشوط والمواصفات وتقديم العروض ادارة المشتريات بقيادة القوات بلم

الحمام .

٧ - آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٢/١٢/١٤٠٨هـ .

٨ - موعد فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٣/١٢/١٤٠٨هـ وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً .

٩ - يشترط أن يتكتب جميع الاسماء بالاعداد والادوات السومرية .

١٠ - ملاحظتنا يجب ان تقدم اوراقنا ملية من شهادات الخبرة في هذا المجال كثيرا

[illegible]

طرق مختلفة عامة لجميع المختومين بوزارة الدفاع والطيران - الإدارة العامة للأمن
المستبد

● مكونات المشروع : إنشاء مباني وورش بالقصيم .
 ● قيمة الوثائق : ٢٠.٠٠٠.٠٠٠ - عتريون ألف ريال .
 ● بداية بيع الوثائق : ١٤٠٧/١١/١٧هـ .
 ● تاريخ تقديم العروض وفتح المناقصات : السبت ١٤٠٨/١/١٩هـ الموافق ١٩٨٧/١/١٢ .
 ● اجتماع مشاريع فتح المناقصات : في الثالث عشر من الشهر المذكور .
 ● العسكرية شارع المطار بالرياض / الدور الثالث إدارة العقيد والمناقصات المسماة المباشرة
 ● ومكان ذلك : على استفسارات المناقصين . وفي رافع الاشتراك من المرافق ذوي
 ● الخبرة في هذا المجال لبرامج الاعمال العسكرية طلبت من المتقدمين من اقران المستندات
 ● التالية عن طلب الشراء : ١٠ صورة من السجل التجاري أو ترخيص العمل
 ● التجارية للمنافين الاجانب ، ٢٠ صورة من تسجيل الدخل والخلاص ، ٢٠ صورة من
 ● الاشتراك بالمقرض التجاري ، ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتصدق
 ● بموجب شخص معتمد باسم وزارة الدفاع والطيران / الاعمال العسكرية . وسوف يتم فتح
 ● المناقصات في تمام اداء في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبيد اعلاه .

١- لحاجة مديرية الأمن العام شرطة منطقة مكة المكرمة ، شرطة العاصمة ، الى مبنى حديث ليكن مقرا لمخفر شرطة العزيزية بالمواصفات التالية :

١ - ان يكون المبنى حديث ومكثف من اربعة ادوار .

٢ - ان يحتوي على ٢٠ - غرفة لتقل سلسلة الفرقة الواحدة من ٤ ، ٤ × ٤ ، مع صوالتين الى حدود ٨ × ٤ ٢ .

٣ - ان يحتوي على ملحق مكثف من اربع غرف للتوقيف .

٤ - أن يكون له حياض مساحتها لا تقل عن ١٠٠٠ م^٢ .
٥ - أن يكون موصلا به الماء والتلفيف والمكبرياء والجماهير ،
٦ - أن لا يكون جافا كجفاف العوائل وأن يكون له الشارع العلم ،
فكل من هذه الدارءه المستأصفت بالدرءه في البشاري الذي صرحه بشروطه المعاصمه
قسم الحلبسيه ، مستطابقا معه صورة الصك الشرعي الذي بثبت ملكتيه للدار واذا ولي
التوفيق .

- **تتم فيها عملية وزارة العدل صلاح السلطة بقرص**
- **الخاصة : ٢٠٠٤**
- **قيمة التكاليف : ٢٠٠٠ مليون ريال**
- **الخاصة : صيانة التراسل بين المحاكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل**

يختلف نطاق المالك لمدة ثلاث سنوات

وجه الحصول على الشروط والمواصفات : الإدارة المالية شعبة العقود المناقصات بقر

وزارة العدل شارع الجامعة بالرياض، مكتب العروض مفتوحة بالضع الاحمر من الجهتين

١- ضمان بنكي يمشية ٢١
٢- صوة من السجل التجاري يوضح تخصصه بهذا الساري المفعول
٣- صوة من شهادة الكفاءة الدخل ساري المفعول

٤ - صورة من الاشتراك في العربة التجارية سارية المفعول .
٥ - تقديم شهادات خبرة سابقة .

● **يسر ادارة تعليم البنات شرق الرياض ان تعلن للاخوات الراغبات في الالتحاق بمركز**
التفصيل بان موعد التسجيل للسنة الأولى للعام الدراسي ١٤٠٧هـ/١٤٠٨هـ يبدأ في يوم
٨ / ٨ / ١٤٠٨هـ ولادة مشرة الى ان يستقرن لمن يرغب التقدم الى المركز :
الوقت :

- ١ - أن تكون سعودية الجنسية .
- ٢ - أن لا يقل سنّها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٣٥ سنة .
- ٣ - أن لا يقل مؤهلها الدراسي عن الشهادة الابتدائية ولا يزيد عن الكفاءة المتوسطة .
- ٤ - أن تكون حصة السيرة والسلوك .
- ٥ - أن تكون خالية من الأمراض وصالحه لتحمل اعباء الدراسة ومزاولة المهنة .
- ٦ - أن تتوجّب من المتقدم الذي يقبل لطلاب الالتحاق في الحصاب والثالثة العربية .

- ١٧ - تعيين الخطية الخاصة على السبيل المحددة .
- ثانياً :
تقدم المطالبات لمعية المركز بواسطة الزوايا في الاتحاق اتقسن وتشمّل الاتي :
 - ١ - الاتحاق بالمرکز في الاستقامة الخاصة بذلك .
 - ٢ - الشهادة الدراسية .
 - ٣ - شهادة حسن سيره وسلوك من مدرستها السابقة .
 - ٤ - صورة من بطاقة التقيس .
 - ٥ - تقرير طبي من الجهات الرسمية يثبت خلو الدراسة من الامراض .
 - ٦ - ملف عائلي .علماً بأن المركز يقع في المزارع السنين بعقر التمتنسة الثانية سابقاً واداء الحقاق .

هذا من الأصل

برقيات
عاجلة
للقراء.

القاريء عيسى قاسم متيان
يتعطر على الصفحة ارسال
حسرة اللاعب يوسف التتيان
ولما عن استفسارك حول مدرب



لأوليء الخليج يحتاج لوقفه الجميع بدعوه وتشجيعه

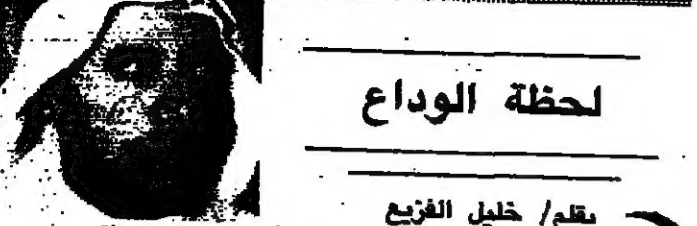


● الاتفاق (أهم)

الذي وقع فيه بينهم «نادي الهلال» من حيث المشاركة في جميع البطولات المحلية والخارجية والتي زادت لدى لاعبيه الازهاق .. والتعب .. وكثرة الإصابات من كثرة المشاركات وكثرة المباريات .. وخروجوا من جميع هذه البطولات صفها الذين .. ولو أنهم شاركوا في بعضها وضحوا ببعضها لكن هناك تركيز وتعبية أفضل ..

ومن هذه التقلبة يجب على الإدارة الاتفاقية أن تستفيد من أخطاء نادي الهلال وتضمي بأحد البطولات وتركز على الأخرى .. لأن عصفور في اليد أفضل من عشرة على الشجرة .. ولأن اللاعبين بشر .. وهواه .. ويسبوا .. مكائن ..

بعد غياب لم يدم طويلا عن البطولات عاد فارس الدنهان بقيادة «الفتحة» أبو إبراهيم في السفينة الاتفاقية ورسا بها إلى شاطئه البطولة وحقق الحلم الأمتني وحصل على بطولة الدوري .. بعد تكاتف الإدارة والإلاعبين والجهاز التدريبي والجمهور وأرستمت الفرقة على أجروهم جامعيه .. بيت القصيد هنا على فارس الدنهان مسئولية جسيمة لاتهم سرفاء الكرة السعودية على المستوى الخلجي والعربي والاسيوي .. ومن واقع حبي لهذا الفريق العريق .. أرجو أن لاتعقد الإدارة الاتفاقية الجهاز التدريبي والباطخا غير الدروس المتبادي ..



لحظة الوداع

بقلم / خليل الفزع

وحدها تلك الأيام تسطع فوق جبينها الاماني.. وحدها تلك الليالي تتبت في احشائها بذور اللحظات السعيدة.. وحدها تلك الخطوات الوثيرة على دروب الافة تعزف لمن الحية.. وحدها تلك الذكريات تسيرل المكان والزمان بهالات من المعاني السامية.

ذكريات.. تعبر افق الوجود.. تغرس في مسارب الجسد والروح.. تتوغل في نسيج الحياة.. وتتل بعد ذلك كما هي قبله.. حلما شهيا.. قيثارة يتوحد العزف على اوتارها.. وطيب الرغبات المتنامية.. كلما زادت المسافات.. ونات الديار.. وشدت قوافل البعد رحالها على مدى الايام والليالي.

في لحظات الوداع.. تتجذر الكلمات.. تتوثر من كوامنها المعاني.. تتضلل كل الرغبات.. وتشت كل الرغبات.. تزهز الدنيا بالوان الفرح.. وتجتاحها عواصف الحزن.. يشمع طوقان الامل.. ويومجج طوقان اليأس في ذات اللحظة.. لحظة التناقض والانسجام بين الامنية والمستحيل.

صفحة اخرى يطويها الزمن من دفتر العشق القديم الجديد.. للحفوت بين دفتي القلب والمقل.. المحفوت بمخاطر الترحال والغياب.. ومضة اخرى من ومضات الشدو الشجي المتناغم مع لباق الوجود.. لحظة اخرى يتوقف فيها الزمن عندما تلتقي الايدي.. وتتعاقد النظرات.. يزداد وجيب القلب.. ترتعش الاماني.. ينهمر ديث الودع.. يطل الهدوء المباحث على القلب الذي كان يقطنه العذاب.

القلب لا يملك إلا من يفرش على جوانحه الوفاء.. والفؤاد لا يعتل عرشه الا من يحيطه بالاخلاص.. والتفصية وجه لكل معاني الوفاء والاخلاص.. انها ترويح لكل المعاني الامنية.. وترجمة لكل الكلمات الجميلة.. واحيانا يكون الوداع نوعا من التضحية.

انها لحظة التلقف بالصمت.

فيضانات وانصار في تشيلج وكوريا تقتل العشرات وتشرد الاف

سالتاجو - واس : لقي عشرة اشخاص مصرعهم وتشرد ما يزيد عن ٥٠٠٠٠ شخص في تشيلج وكوريا بسبب الفيضانات التي اجتاحت تشيلج يوم امس الاول الاربعة.

وقال المسؤولون التشيليون ان الفيضانات الناجمة عن انصار تشيلج في تشيلج أدت الى تدمير الجسور والحق اضرار بالثقل والخرابات في البناصة سالتاجو.

من ناحية اخرى ادى انصار لاجئ المناطق الجنوبية في كوريا الجنوبية الليلة قبل الماضية الى مصرع ما يزيد عن ١٨ شخصا واعتبار ٢٥ آخرين في عداد المفقودين اضللة الى تشريد ٦١٢٥ شخصا.

اوضح المسؤولون الكوريون ان الانصار احدث الفيضانات او الانهيارات الارضية في هذه المناطق مشيرين الى انه يتجه حاليا الى بحر اليابان.

وفاء الارهابيين

البغاين بعد اختطاف الاطفال

صوفيا - ا ف ب : احدث مجلة ليام صوفيا لمس الاول رواية جديدة عن وفاة الارهابيين البغاين الثلاثة الذين اطلقوا بعد اختطاف طلبة يوم ٨ يوليو بالقرب من غاريا في مديف ارميا الذهبية على ساحل البحر الاسود في بلغاريا.

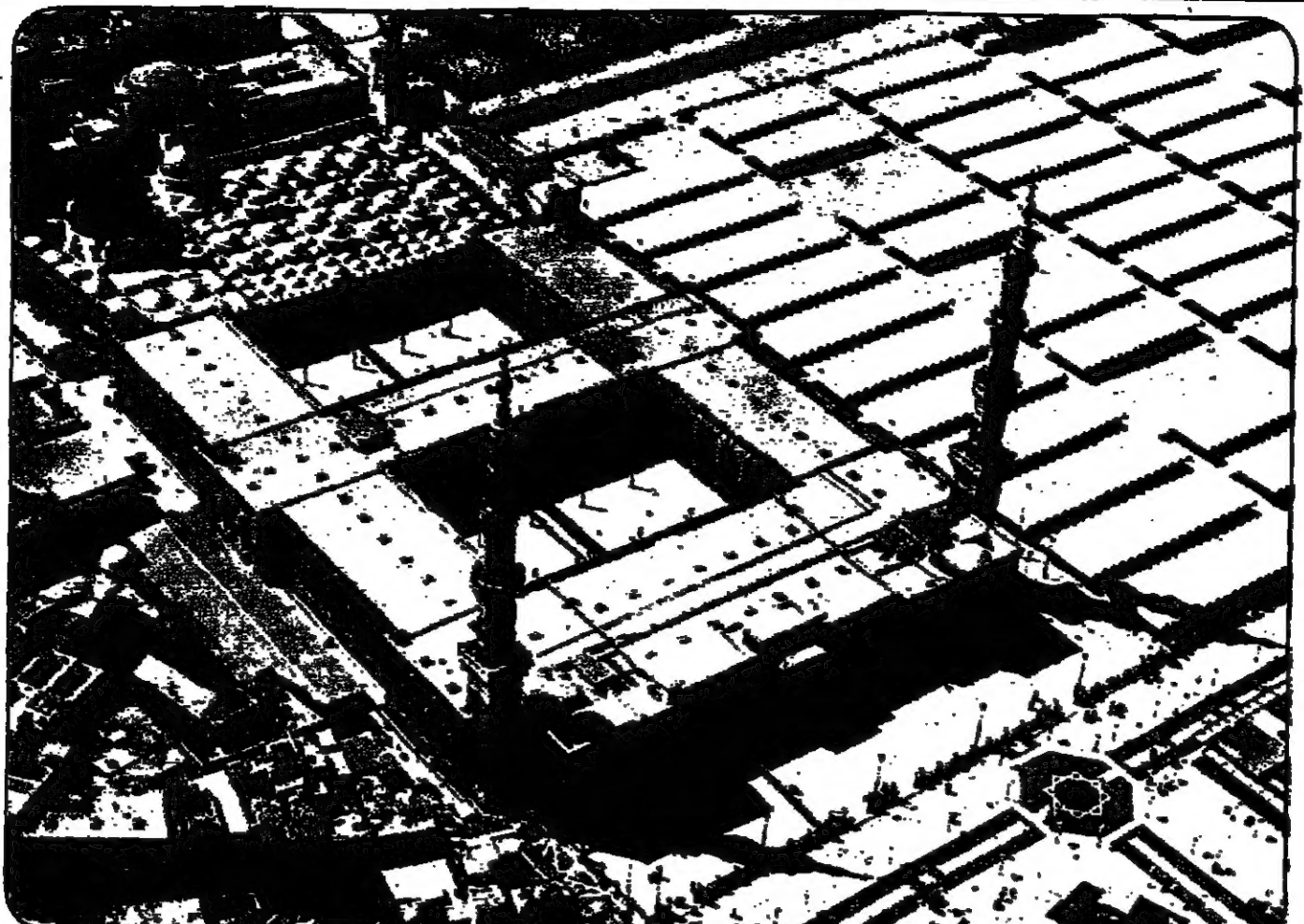
وام تحدد المجلة ظروف مصرع المختطفين او بوابع الاختطاف. وذكرت ان صوفيا ان خمسة اشخاص اصيبوا خلال الاختطافات بين المختطفين الثلاثة والقاتل المختطفين الارهاب وهم صبيح وسليح صوفيا واخرى مالي شرقي وسواش وبغاري.

وتلقت وكالة الانباء البلغارية في لباريا في الرواية الاول يوم الخميس الماضي ان اربعة ثلاثة اشخاص واثنين من الارهابيين الثلاثة في لباريا. الزميل الذهبية تشيلج في تشيلج وكوريا بسبب الفيضانات التي اجتاحت تشيلج يوم امس الاول الاربعة.

وقال المسؤولون التشيليون ان الفيضانات الناجمة عن انصار تشيلج في تشيلج أدت الى تدمير الجسور والحق اضرار بالثقل والخرابات في البناصة سالتاجو.

من ناحية اخرى ادى انصار لاجئ المناطق الجنوبية في كوريا الجنوبية الليلة قبل الماضية الى مصرع ما يزيد عن ١٨ شخصا واعتبار ٢٥ آخرين في عداد المفقودين اضللة الى تشريد ٦١٢٥ شخصا.

اوضح المسؤولون الكوريون ان الانصار احدث الفيضانات او الانهيارات الارضية في هذه المناطق مشيرين الى انه يتجه حاليا الى بحر اليابان.



اهتمام متواصل من أجل ضيوف الرحمن

حيث ذلك بدء عتصم

الطفل جواد ينقذ أسرته من الحشر

كتب / فؤاد نصره :

ذات مساء من امسيات الصيف الجميلة. الوقت بالتحديد كان الثالثة صباحا. المكان منزل احمد الخنيزي بالقليوب.

الاب ذهب في رحلة للزفة والام ترقد مع الاطفال في غرفة بالدرور الارضي. الابن الاكبر كفاح في الدور الثاني يذاكر دروسه استعدادا للامتحان.

الطفل جواد بجوار امه. في الساعة الثالثة صباحا استيقظ ولاحظ شيئا غريبا يخرج من المكيف. فاحذ يريت على رجل امه.. ماما.. ماما.. الام غارقة في نوم عميق.. كرز جواد ذلك مرات استيقظت الام.. وقبل ان تنهر جواد بالالاع عن ذلك التصرف اعجزتها رائحة.. فتحت عينها واذا بالأسنة الذهب تتبعت من المكيف من خطر فلاح.

من حرق سقف الفرفة. صعدت الام. صرخت.. حريق.. حريق.. استيقظت من في المنزل.. هربت واطفأها خارج الفرفة.. خرج الاولاد والبنات من الفرفة المجاورة.. نزل كفاح من الدور الثاني.. واطفا التيار الكهربائي بعد ان استقرت الاسرة على رصيف المنزل.

هرع الجيران الى المنزل.. ودخلوا لمقاومة الحريق الذي استغلج وخرج من الفرفة للصالة للغرفة المجاورة.. الجميع حملوا اوانهم المملوءة بالماء في محاولة لاضمار الحريق الذي اخذ ينتشر في الدور الارضي. ولكن دون جدوى.. بعد لحظات وصلت سيارات الدفاع المدني. وكان ضوء الفجر قد لاح.. خمدت النار تماما عندما بدأت خيوط الضوء تسترسل في انارة الاق.. اشرقت الشمس وبدأ يوم جديد والاسرة ما زالت على رصيف المنزل وقد حمدت الله ان نجاه من خطر فلاح.

القولان - فؤاد نصره :

تقرر عقد اختبار القبول بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن للعام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ لخريجي الثانوية العامة (القسم العلمي) والحاصلين على ٨٥٪ فأكثر من خريجي القسم الادبي او التجاري.

وقد حددت الجامعة امكان وتواريخ الاختبارات كالتالي : يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢ هـ بعد الاختبار الاول بالجامعة بقطران وتكون للقبلة الشخصية يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ.

ويوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥ هـ بعد ثلاثة اختبارات في كل من الرياض وجدة ومكة وخصص معهد الادارة العامة بالرياض لعدد الاختبارات وقاعة ديوان الخدمة المدنية - الحاضرة بجدة ومدرسة حراء الشاملة بمكة والمقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦ هـ.

ويوم السبت ١١/٢٩ هـ بعد ثلاثة اختبارات في كل من الطائف والدمية والمنورة والقصيم بغنسية للطائف بعد الاختبار في قاعة المعهد للتقوى الصناعي قرب المستشفى العسكري. ومدرسة عبدالعزيز ربيع الثانوية بالدمية ومدرسة عزيزة الثانوية بالقصيم.

المقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/١ هـ ويوم السبت ١٢/٢١ هـ بعد الاختبار الثاني بجامعة الملك فهد للبترول.

القولان - فؤاد نصره :

تقرر عقد اختبار القبول بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن للعام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ لخريجي الثانوية العامة (القسم العلمي) والحاصلين على ٨٥٪ فأكثر من خريجي القسم الادبي او التجاري.

وقد حددت الجامعة امكان وتواريخ الاختبارات كالتالي : يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢ هـ بعد الاختبار الاول بالجامعة بقطران وتكون للقبلة الشخصية يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ.

ويوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥ هـ بعد ثلاثة اختبارات في كل من الرياض وجدة ومكة وخصص معهد الادارة العامة بالرياض لعدد الاختبارات وقاعة ديوان الخدمة المدنية - الحاضرة بجدة ومدرسة حراء الشاملة بمكة والمقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦ هـ.

ويوم السبت ١١/٢٩ هـ بعد ثلاثة اختبارات في كل من الطائف والدمية والمنورة والقصيم بغنسية للطائف بعد الاختبار في قاعة المعهد للتقوى الصناعي قرب المستشفى العسكري. ومدرسة عبدالعزيز ربيع الثانوية بالدمية ومدرسة عزيزة الثانوية بالقصيم.

المقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/١ هـ ويوم السبت ١٢/٢١ هـ بعد الاختبار الثاني بجامعة الملك فهد للبترول.



السماء والسماء

سمو الامير فيصل بن سلمان

بن عبد العزيز حصل على شهادة الثانوية العامة ويستعد حاليا لخوض مرحلة جديدة وهي المرحلة الجامعية. سموه معروف بنشاطه ومتابعه خلال المرحلة الثانوية. ويلاحظ فان النشاط سيزداد في المرحلة القادمة.

الحضور المؤتمر الصحفي الذي سيعقد سموه في عهد الكويت الشقيق يوم الاثنين القادم وغابوا الدكتور هاشم عديم هاشم رئيس تحرير جريدة «عكاظ» والاستاذ تركي السديري رئيس تحرير جريدة الرياض والاستاذ خليل الفزع رئيس تحرير جريدة اليوم للمشاركة في هذا المؤتمر.

الاستاذ بدر كرم مدير عام وكالة الأنباء السعودية ارسل خطابا الى رئيس التحرير يشير الى ما نقلته (واس) من جريدة اليوم خلال شهر شوال الماضي مع احصائية تمثل ما نقل من اخبار وتصريحات ولقاءات انشرت وتميزت بها صحيفة اليوم.

المشرف على مجلة «اليمامة» اكتشف ان «اليمامة» لا تبقى في الاسواق طويلا وتنتهي بعد وصولها بيوم وبيومين.

الاكتشاف هذا جاء من خلال زميل له كان يرافقه داخل مكتبة تجارية. وعندما سأل على اليمامة اجاب البائع بانها انتهت.

رئيس تحرير الزميلة «عكاظ» الدكتور هاشم عديم هاشم اثار حديثه - اليوم - في عدد الجمعة الماضي ردود فعل قوية خاصة فيما ذكره حول عكاظ وان صفحا اخرى بدأت تقلدها.. الدكتور هاشم عاد لزاويته «إشراق» التي اخفت منذ سنوات..

الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض الملكة بين الاسم واليوم كسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قل.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضع في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط رأسه عزيزة.

الزميل جاسر الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة يحتفل في الشهر القادم بزواجه على كريمة احدى الاسر بالفخفي. ذلك بعد ان كان يقود حملة قوية ضد الزواج.

الزميل عديده العدوان مدير فرع وكالة الأنباء السعودية بالمعلم. غابوا الى الرياض في زيارة قصيرة لانها بعض

الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض الملكة بين الاسم واليوم كسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قل.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضع في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط رأسه عزيزة.

الزميل جاسر الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة يحتفل في الشهر القادم بزواجه على كريمة احدى الاسر بالفخفي. ذلك بعد ان كان يقود حملة قوية ضد الزواج.

الزميل عديده العدوان مدير فرع وكالة الأنباء السعودية بالمعلم. غابوا الى الرياض في زيارة قصيرة لانها بعض

الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض الملكة بين الاسم واليوم كسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قل.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضع في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط رأسه عزيزة.

الزميل جاسر الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة يحتفل في الشهر القادم بزواجه على كريمة احدى الاسر بالفخفي. ذلك بعد ان كان يقود حملة قوية ضد الزواج.

الزميل عديده العدوان مدير فرع وكالة الأنباء السعودية بالمعلم. غابوا الى الرياض في زيارة قصيرة لانها بعض

الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض الملكة بين الاسم واليوم كسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قل.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضع في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط رأسه عزيزة.

الزميل جاسر الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة يحتفل في الشهر القادم بزواجه على كريمة احدى الاسر بالفخفي. ذلك بعد ان كان يقود حملة قوية ضد الزواج.

الزميل عديده العدوان مدير فرع وكالة الأنباء السعودية بالمعلم. غابوا الى الرياض في زيارة قصيرة لانها بعض

الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض الملكة بين الاسم واليوم كسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قل.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضع في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط رأسه عزيزة.

الزميل جاسر الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة يحتفل في الشهر القادم بزواجه على كريمة احدى الاسر بالفخفي. ذلك بعد ان كان يقود حملة قوية ضد الزواج.

الزميل عديده العدوان مدير فرع وكالة الأنباء السعودية بالمعلم. غابوا الى الرياض في زيارة قصيرة لانها بعض

الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض الملكة بين الاسم واليوم كسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قل.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضع في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط رأسه عزيزة.

الزميل جاسر الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة يحتفل في الشهر القادم بزواجه على كريمة احدى الاسر بالفخفي. ذلك بعد ان كان يقود حملة قوية ضد الزواج.

الزميل عديده العدوان مدير فرع وكالة الأنباء السعودية بالمعلم. غابوا الى الرياض في زيارة قصيرة لانها بعض

الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض الملكة بين الاسم واليوم كسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قل.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضع في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط رأسه عزيزة.